

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH ISSOUDUN

ART CONTEMPORAIN
PARC DE SCULPTURES
COLLECTION DES 5 CONTINENTS
ARBRES DE JESSÉ
APOTHIKAIRERIE XVII^E SIÈCLE
ARCHÉOLOGIE

ÉTÉ 2024

EXPOSITIONS
ANIMATIONS



MUSÉE
DE L'HOSPICE
SAINT-ROCH



Ville d'Issoudun

LA PASSION DU DESSIN

La collection privée de Florence et Daniel Guerlain

Du 9 février au 20 mai 2024

Inauguration le vendredi 28 juin à 18h en présence des collectionneurs – Entrée libre et gratuite

Le musée consacre ses cimaises à la collection personnelle de Florence et Daniel Guerlain, révélant ainsi un nouveau versant, probablement plus intime, de la passion pour le trait qu'ils conjuguent ensemble. Au fil du temps, Florence et Daniel Guerlain ont constitué une collection de dessins exceptionnelle. Le plaisir de collectionner à deux - comme leur insatiable envie de poursuivre leurs découvertes dans l'univers du dessin les amènent à continuer leurs acquisitions pour leur environnement quotidien.

« Florence et Daniel Guerlain ont largement contribué à la synergie entre dessins anciens et contemporains, plus particulièrement à la diffusion, à la connaissance et au rayonnement du dessin contemporain, avec des expositions qui se sont tenues dans de grands musées à travers le monde. » explique Philippe Bouchet dans la préface du catalogue édité pour l'exposition au musée d'Issoudun.

Le parcours de l'exposition a été pensé comme un échantillon de l'immense collection constituée au fil des années. Les cinq salles qui le composent présentent un panorama contemporain de cette technique ancestrale de l'histoire de l'art, **avec 321 oeuvres pour 93 artistes.**

Le parcours d'exposition évoque les prémisses de la collection dans le Cabinet d'arts graphiques et consacre les espaces de la grande nef à quatre grandes thématiques : la diversité des techniques du dessin (crayon, fusain, encre, lavis, gouache, aquarelle, pastel, feutre, sanguine, stylo-bic, collage), le corps, le portrait et le paysage.

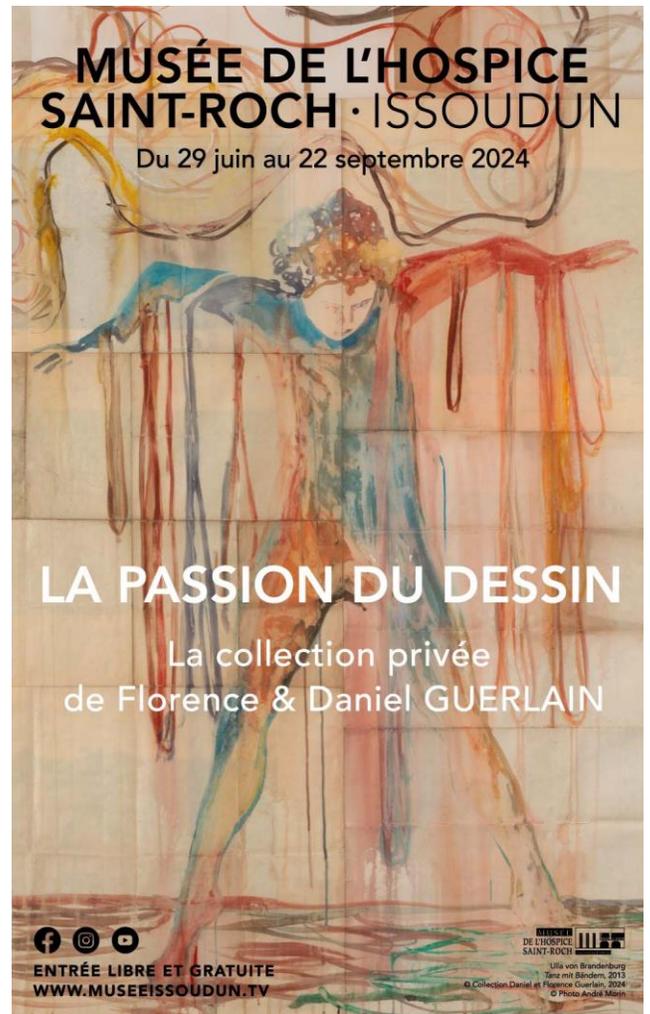
Visuel : Ulla von Brandenburg

Tanz mit Bändern, 2013

Aquarelle sur papiers anciens - 140 x 110 cm

©Collection Daniel et Florence Guerlain, 2024

© Photo André Morin



AUTOUR DE L'EXPOSITION

PRÉSENTATIONS DE L'EXPOSITION

Samedi 29 juin à 15h – Gratuit

Avec Florence et Daniel Guerlain ainsi que Philippe Bouchet, historien de l'art et commissaire de l'exposition.

Juillet et août : une médiatrice est présente en salle les mercredis et jeudis pour accompagner les publics dans leur découverte de l'exposition.

Samedi 7 septembre à 15h - Gratuit

AU BONHEUR DE S'ASSEOIR

Design : Création-Rédition

Du 29 juin au 29 décembre 2024

Inauguration le vendredi 28 juin à 18h en présence de Nicolas Hérubel – Entrée libre et gratuite

L'exposition présente des assises, des sièges des designers **Robert Mallet-Stevens, Martin Szekely, Odile Mir et Francis Jourdain**.

Un dispositif particulier proposé par l'artiste **Nicolas Hérubel** rend hommage à Robert Mallet-Stevens autour d'une chaise qui avait été rééditée par la société issoldunoise Socometub à la demande d'Andrée Putman pour Ecart international.

Les œuvres présentées sont issues des collections du musée, notamment du fonds du critique d'art Léon Werth pour la collection de Francis Jourdain, mais aussi du Centre Pompidou, de la société Socométub et de Nicolas Hérubel.



CANDÉLABRE D'ANNE CLAVERIE

Nouvelle œuvre dans le Parc de sculptures

Jusqu'au 30 mars 2025

**Inauguration le vendredi 28 juin à 18h
en présence de l'artiste**

Anne Claverie, sculptrice et plasticienne française née en 1974, axe son travail autour de l'idée de la réinvention du matériau. Elle s'inspire de celui-ci afin de le déstructurer et de lui emprunter ses matières.

Elle joue de l'opposition entre matières naturelles et artificielles. Elle les mêle en les faisant se recouvrir, se confondre de manière insidieuse. Deux mondes s'opposent alors et se complètent : l'univers organique/minéral et l'univers manufacturé. La matière industrialisée devient sa source première végétale ou minérale.

« Candélabre » s'inscrit dans une série de sculptures faisant référence à l'Arbre et à ses nombreux symboles. Le pneu y est dompté, comme anobli par celle qui voit dans ses stries une matière vivante. Comme dans un codex, les rainures des pneus deviennent des écritures archaïques et des dessins dont elle choisit minutieusement les directions pour construire ses œuvres énigmatiques.

Par ses matériaux utilisés « Candélabre » est un arbre qui porte en lui le projet d'une construction, qu'on peut imaginer en pierre. Ses branches ainsi que ses pierres calcaires sont au nombre de seize, humble référence à l'arbre de Jessé « portant » les seize prophètes.



Henri MICHAUX – Écritures

Encres & lithographies – Collections du musée

Du 9 février au 29 décembre 2024

Le musée met à l'honneur le peintre-poète Henri Michaux (1899-1984) à l'occasion d'une exposition hommage, célébrant le quarantième anniversaire de sa disparition ainsi que le centenaire du Mouvement **Surréaliste**, tel que défini par André Breton en 1924, mouvement dont il était proche sans en être membre.

Né à Namur en 1899 et décédé à Paris en 1984, l'artiste franco-belge a marqué son siècle de ses recherches faites au cours de ses voyages, de ses multiples rencontres et de ses innombrables explorations plastiques et littéraires.

Avec **46 œuvres originales**, acquises par achats ou donations, le musée détient un important fonds d'œuvres originales signées Henri Michaux. Exposées dans deux salles du musée, du 9 février au 29 décembre 2024, elles constituent le parcours d'exposition en dessinant en filigrane les contours de la vie de l'artiste.

Cette exposition s'inscrit dans une volonté de présenter de façon régulière les donations exceptionnelles faites au musée.



Cet évènement s'inscrit dans la programmation du *Printemps du Dessin 2024*, une grande fête qui de mars à juin célèbre le dessin au niveau national !

www.printempsdudessin.com



HENRI MICHAUX
Sans titre, 1956

Dessin à l'encre de Chine sur papier
75 x 105 cm

Achat Galerie Pierre Chave, Vence,
avec le soutien du FRAM – 2002.

© Photo. Jean Bernard

© Adagg, Paris 2024 - Collection MHSR, Issoudun

Fred DEUX

Nouvel accrochage pour le centenaire de sa naissance

Du 9 février au 29 décembre 2024

Le Musée a ouvert depuis 2002 une salle permanente exclusivement dédiée à la collection du couple d'artistes **Cécile Reims et Fred Deux**. L'importance du fonds, constitué par un enrichissement régulier d'achats et surtout de leurs diverses donations au fil des expositions successives depuis 1989, permet de présenter chaque année une nouvelle sélection de dessins et de gravures des artistes, au milieu des livres, des sculptures extra-européennes qui peuplaient leur demeure.

Pour commémorer le centenaire de la naissance de Fred Deux nous présentons cette année 2024, un **ensemble d'œuvres de 1948 à 2011**, représentatif de ses **soixante-cinq années de création**, depuis ses premiers pastels et craies nourris de son admiration pour Paul Klee, ses premières « traces », taches de peintures, ses minutieuses encre à la plume, ses grands crayons et aquarelles, fruits de son introspection permanente en quête du dessin, tout en privilégiant ses œuvres autobiographiques telles que *La Gana*, *le Retable du 17 rue Notre-Dame*, ses *Autoportraits*, mais aussi ses objets – assemblages, insolites, méconnus, uniques dans les collections publiques.



Fred DEUX

Fou, 2011

Encre de Chine, aquarelle, peinture laque

74,2 x 52 cm

Achat avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les Musées

© Photographe Jean Bernard

© Adagp, Paris 2024 - Collection MHSR, Issoudun

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Cet été, entrez dans la création à l'occasion des ateliers d'arts plastiques ouverts aux petits et grands. Ces ateliers vous proposent de découvrir des pratiques artistiques en lien avec les œuvres présentées au musée.

Inscription à partir du 8 juillet, uniquement au 02 54 21 01 76.

Gratuit habitants de la CCPI / 1,50€ hors CCPI

Les jeudis 25 juillet et 22 août

Pour les 5-9 ans de 10h à 11h30

Pour les 10-15 ans de 14h30 à 16h30

Les vendredis 26 juillet et 23 août

Pour les adultes à partir de 14h30

STAGE DE DANSE

Sculptures dansées !

Compagnie de danse Kissipik

Le parc de sculptures du musée accueille l'association chorégraphique de danse contemporaine Kissipik pour des ateliers de pratiques artistiques.

Muses uniques, les œuvres du parc seront l'objet de tous les regards. Les gestes, les émotions et les mouvements permettront d'entrer en contact avec la matière. Par l'interaction aussi bien visuelle que tactile, la danse contemporaine donne alors de nouveaux outils pour appréhender l'art et faire corps avec les sculptures du parc.

Samedi 24 et dimanche 25 août de 10h à 12h

Ce stage de danse est ouvert aux danseurs comme aux débutants, aux issoldunois ou aux vacanciers de passage

Tout public, enfant à partir de 8 ans

Tarifs : 20€ et 15€ pour les 8-11 ans.

Inscriptions au 06 84 48 27 62 / f.dupuy2@laposte.net

Tenue et chaussures de sport recommandées



HORAIRES

Du 1^{er} juillet au 31 août

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h30/14h-18h

Entrée gratuite

Musée de l'Hospice Saint-Roch

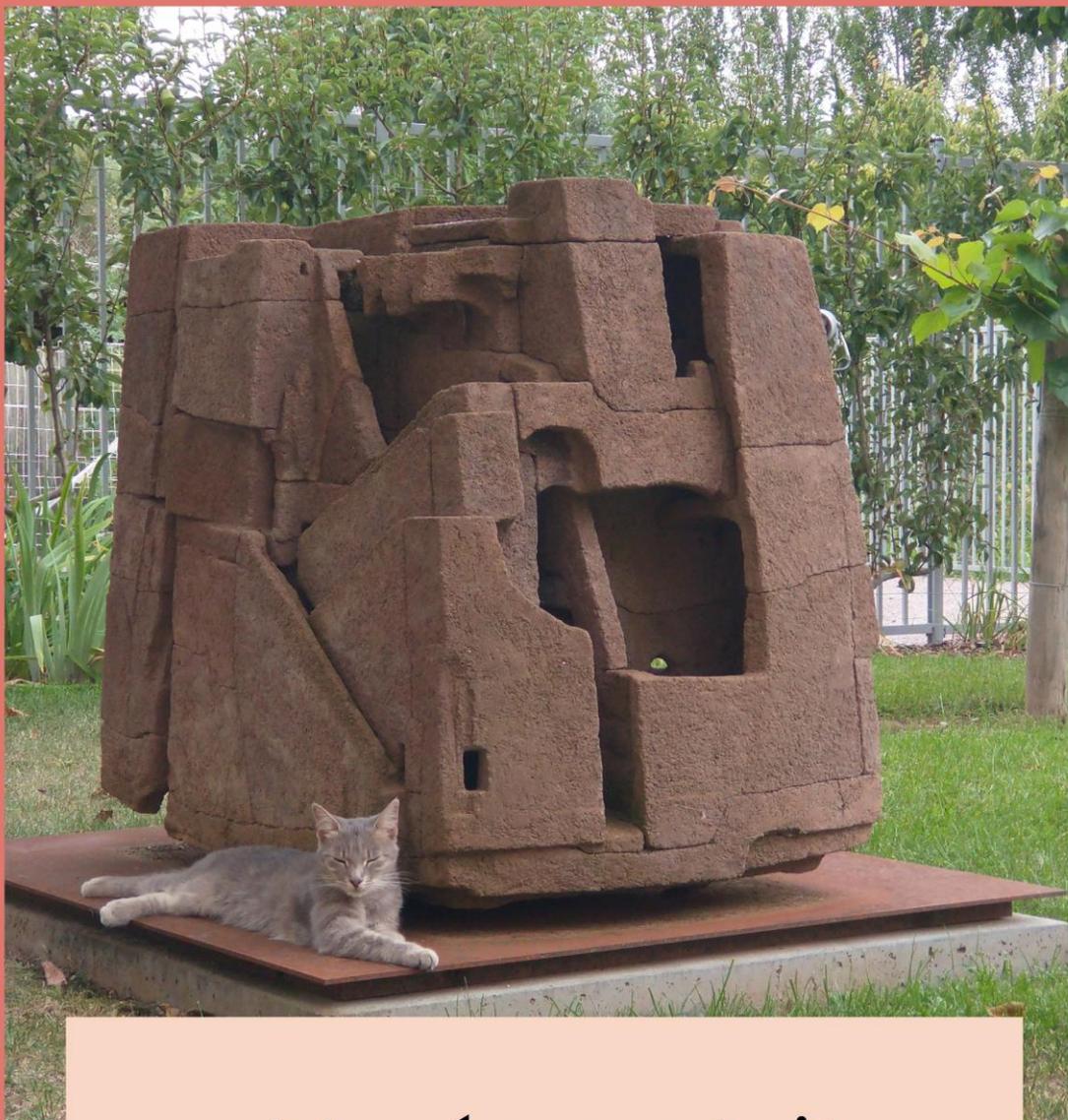
Rue de l'Hospice Saint-Roch

36100 ISSOUDUN

02 54 21 01 76

musee@issoudun.fr

www.museeissoudun.tv



Musée gratuit

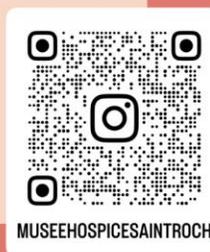
Toute l'année

www.museeissoudun.tv

Rue de l'Hospice Saint-Roch

Issoudun

02 54 21 01 76



MUSEEHOSPICESAINROCH