

Dossier de
presse



Benoit Huot

Le peuple qui vient

16 mars - 2 juin 2024

Fondation
du doute
Calais



ona
vide

je n'arrêterai
de mentir je
ne ferai plus
d'art - Bon

il faut
se méfier
des mots

con

pas d'art
sans
vérité

ceci est
art
↓
o

Je suis
un
névrosé

Pourquoi
l'art ?

J'aime pas
l'espèce
humaine
concombre

o
o

tout se
passe entre
moi et
les autres

Le nouveau
est toujours
révolutionnaire

Je copie
qui je veux
me copie
qui veut
Bon

à effacer

peut-être

Je suis
jaloux
des autres

art invisible

l'art c'est
de faire
le pître

chaos
ou
vite

零

moi
c'est
moi

qu'attendez
vous pour
changer
votre vie?

je crée
comme
je respire

rouge

L'ART EST
PRÉTENTION

je suis
timide

J'ai peur
d'être
manipulé

Je ne
sais
rien

l'art est un
cul de sac

Sommaire

Préambule	4
Le peuple qui vient	6
Benoit Huot	8
Expositions collectives	
Exposition personnelles	
Programmation associée	10
Dans les murs	
Hors les murs	
La Fondation du doute	11
Un site pluriel	
L'art dans la ville	
Une exposition permanente	
dédiée à Fluxus	
Expositions temporaires	
& événements	
Visuels disponibles pour la presse	14
Informations pratiques	20

Préambule

Imaginée par l'artiste Ben (Benjamin Vautier) et portée par la Ville de Blois, la Fondation du doute est un lieu atypique dédié à l'art contemporain.

Installée aux côtés du Conservatoire et de l'École d'art de Blois/ Agglopolys dans les murs d'un ancien couvent (17^e-18^e s.) converti en diverses institutions d'enseignement



Milan Knížák, sans titre, 1990, Collection Gino Di Maggio - Photo Fondation du doute - Ville de Blois / Nicolas Wietrich

au cours des 19^e et 20^e siècles, la Fondation du doute a succédé en 2013 au Musée de l'Objet, qui présentait depuis 1996 un ensemble d'œuvres contemporaines issu de la collection personnelle d'Éric Fabre. Les promesses de lendemains qui chantent et les leçons de vie avaient alors cédé leur place à de l'art contemporain, plus enclin à questionner le présent qu'à reprendre en chœur les sermons éculés. L'histoire hasardeuse a parfois quelque chose d'espiègle... Et peut-être n'est-ce pas si anecdotique qu'un lieu

Sur près de 1500 m², elle propose un parcours permanent dédié à Fluxus, mouvement international majeur du 20^e siècle, ultime pavé néo dada dans la mare d'un art tenté par le pompeux autant que le pompier. Au rez-de-chaussée, le café Le Fluxus offre un espace de convivialité et de programmation (performances, concerts, rencontres), tandis que le pavillon situé dans l'ancien cloître accueille chaque année plusieurs expositions consacrées à la création actuelle.

qui fut voué pendant des lustres à la connaissance et à la transmission de vérités soit désormais offert au doute comme mode d'être au monde.

Depuis septembre dernier, j'ai donc le bonheur de succéder à Alain Goulesque à la direction de la Fondation, avec la même passion que celui-ci pour tout ce qui ne tourne pas rond, en art comme ailleurs.

Le peuple qui vient

Apparu sur le devant de la scène au début des années 2010, l'artiste Benoit Huot est l'auteur d'une œuvre singulière, étrange et inclassable, à contre-courant des tendances, des chapelles et des catégories dans lesquelles notre modernité ne cesse de se réfugier, le monde de l'art en tête. Pour cette exposition d'ampleur, la Fondation du doute présente une trentaine de ses « person-

nages », un peuple multiple et bigarré qui se refuse toute essence propre pour s'inscrire a contrario dans un élan vital, celui du devenir et de la transformation de soi.

Déployée sous la forme d'une installation dans l'ensemble du pavillon de verre, elle réunit une trentaine de sculptures de grand voire très grand format réalisées par l'artiste entre 2012 et aujourd'hui.



Benoit Huot, *Guru*, 2019
Technique mixte - 180 x 70 x 80 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Diplômé de l'École des Beaux-arts de Besançon (1989), Benoit Huot (Montbéliard, 1966) vit et travaille à Gray. Il suspend, à la fin des années 1990, sa pratique picturale pour se consacrer à la restauration d'une ancienne ferme en maison-atelier, dans le petit village de Montivernage dans le Doubs. C'est au cours de ce chantier qu'il exhume des murs des corps d'animaux momifiés par le temps. L'expérience aura une influence décisive sur son œuvre : au milieu des années 2000, l'artiste se remet à l'ouvrage mais s'éloigne de la toile et des pinceaux pour désormais se consacrer à la sculpture. Il récupère çà et là des animaux naturalisés pour créer des « personnages », entrelacs composites de corps et d'objets divers – dont parfois des masques et des statuaires venus d'ailleurs – qu'ensuite il habille et recouvre de tissus, parures et autres passementeries, comme pour mieux les « préparer au voyage » voire les réactiver. Chacun est ensuite baptisé, souvent en empruntant le nom d'une divinité ou d'un être mythologique non occidental (*Gonggong, Patèque, Egipan...*) librement pioché dans un dictionnaire – plus par obligation pratique que par réel lien symbolique.

Le chemin qui mène de la vie à la mort, et inversement, est une des clés essentielles du travail de Benoit Huot. Sans que cela ne soit jamais souligné voire mentionné dans la biographie, cette fascination n'est pas étrangère à une expérience limite vécue sous psychotrope par

l'artiste au milieu des années 1990, qui le conduira non seulement à se mettre « au vert » à la campagne, mais aussi au tournant radical que prendra son œuvre quelques années plus tard. Il est d'ailleurs peut-être révélateur que celle-ci semble habitée de la même ferveur inquiétante que les « chasses fantastiques » revenues de l'au-delà, sombres et flamboyantes à la fois.

Mais plus profondément encore, c'est bien la notion même de passage, toujours transgressif parce que transformateur, qui agite l'œuvre de Benoit Huot. L'inversion qui consiste à faire entrer l'animal dans le champ de la culture et du spirituel en même temps qu'il passe de la mort à la vie ; l'hybridation de reliques de corps

artificiels (mannequins, poupées, statues, masques) et organiques (ossements, taxidermies...) ; les références plurielles aux figures de l'intercession ; ou encore le mode opératoire qui l'inscrit dans le sillage des pratiques cognitives, artistiques et *in fine* philosophiques identifiées et réunies sous la notion de « bricolage » par Claude Lévi-Strauss et ses héritiers... Toutes ces formes de transfert contribuent à faire naître du tréfonds des œuvres une présence active, dérangeante parfois, et à estomper les frontières entre le Même et l'Autre. Le visiteur n'est dès lors plus qu'un être singulier parmi d'autres êtres singuliers, sans plus trop savoir qui regarde, qui est regardé.

GR



Benoit Huot, *Cerf de Saint-Hubert*, 2012 - Technique mixte - 150 x 160 x 80 cm
Collection privée © Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Benoit Huot

expositions collectives

2023

Luxembourg Art Week

Le Champ des Impossibles. Le règne animal | Parcours art et Patrimoine en Perche

Animalités | Maison des arts | Évreux (27)

2021

La Profonde Alliance | Centre d'Art Contemporain Le Parvis | Tarbes (65)

Witches | Espace Vanderborcht | Bruxelles (Belgique)

Tot | Galerie C | Neuchâtel (Suisse)

Grand bazar - Collection Antoine de Galbert | Château d'Oiron (79)

Métamorphosis | Galerie Dys | Bruxelles (Belgique)

2019

La Nef des Fous | Galerie C | Neuchâtel (Suisse)

Cabinets de curiosités | Fondation Hélène et Edouard Leclerc | Landerneau (29)

Fragile | Baart | Genève (Suisse)

2018

De fils et de fibres | Centre d'Art Contemporain | Mey-



« Bêtes et Dieux, cortèges sacrés », Musée des Beaux-arts, Belfort, 2013

2022-2023

L'impossible sauvage | Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (Suisse)

2022

Luxembourg Art Week

Le Serpent cosmique | Utopia Lille 3000 (59)

The Grotesque | Antwerp Art Week-end | Anvers (Belgique)

Devenir [un autre] animal | Domaine Départemental de Chamarande (91)

mac (19)

2017

En toute modestie. Archipel Di Rosa | MIAM | Sète (34)

Chassé-Croisé | Musée de Champlitte (70) | Musée de la Chasse | Paris

Pièces d'Été | Malbuisson (25)

Hey! L'Outsider Pop français | Centre d'Art | Périgueux (24)

2016 - 2017

Dépenses | Labanque - Centre d'Art | Béthune (62)

2016

*Champlitte-Jicaltepec/San Rafael |
L'écart absolu | Musée de Champlitte
(70)*

*L'artiste est-il un chamane ? | L'Aspi-
rateur – Centre d'Art | Narbonne (11)*

2015

*Anima@/Animal | Abbaye Royale de
Saint Riquier (80)*

Bêtes d'Expo! | Musée des Beaux-arts

et d'Archéologie | Besançon (25)

*Hey! Acte III | Halle Saint Pierre |
Paris*

2013

*Paroles de Bêtes | Centre Culturel |
Oyonnax (01)*

2012

*Winter show group | Galerie Éva
Hober | Paris*

expositions personnelles

2021

*En attendant les bêtes sauvages |
Galerie C | Paris*

2020

*Frère animal | Centre Culturel
Bellegarde | Toulouse (31)*

2019

*Immortels | Musée Baron Martin |
Gray*

*La Nuit du Paon | Galerie C |
Neuchâtel (Suisse) & Art Paris Art
Fair | Grand Palais | Paris*

*Autel mexicain et la
légende des 13 crânes |
Musée de Champlitte (70)*

*Mythologies | Triennale de
la sculpture | Centre d'Art
| Mont de Marsan (40)*

2018

*Zone H | Villa Tamaris
Centre d'Art | La Seyne-
sur-Mer (83)*

2015

*Culte | Galerie Éva Hober |
Paris*

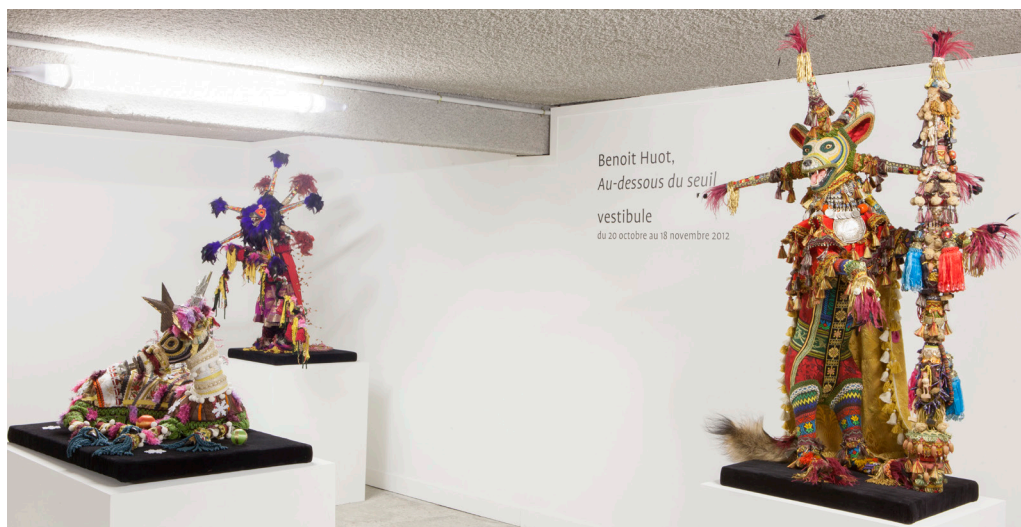
2013

*Transhumances | Galerie Éva Hober
| Paris*

*Bêtes et Dieux, cortèges sacrés |
Musée des Beaux-arts | Belfort (90)*

2012

*Au-dessous du seuil | Maison rouge -
Fondation Antoine de Galbert | Paris*



« Au-dessous du seuil », Maison rouge, Paris, 2012

Programmation associée

dans les murs

Dimanche 17 mars, 15h00
Rencontre avec l'artiste
Pavillon d'exposition | réservation
conseillée | gratuit

Samedi 06 avril, 15h30
**L'art et ses lisières ? Transferts,
transfuges & transculturalités**
Table ronde | Intervenant-e-s : Bap-
tiste Brun, Léa Bismuth, Antoine de
Galbert...
Café Le Fluxus | réservation
conseillée | gratuit
Dans le cadre de la journée portes
ouvertes de l'École d'art de Blois/Agglo-
polys

Dimanche 07 avril, 15h & 17h
**Divagations - Contes d'un peuple
qui vient**
Contes | de et avec : Mathilde Van
den Boom, Juliette Malfray
Pavillon d'exposition | réservation
conseillée | gratuit
Samedi 18 mai
**DISPARS (Clara Lévy & Alexis
Degrenier)**
Concert-performance
Pavillon d'exposition | réservation
conseillée | gratuit
Dans le cadre de la Nuit Européenne des
Musées

hors les murs

De mars à juin 2024

**Parcours d'œuvres dans les vi-
trines de la ville**



Benoit Huot, *Crâne*, 2020
Technique mixte - 30 x 50 x 40 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Are you going to Blois ?

La Fondation du doute, c'est

un lieu

pluriel :

deux étages d'exposition permanente ;

un pavillon de verre situé dans l'ancien cloître et voué aux expositions temporaires ;

le Mur des mots, une œuvre monumentale de Ben Vautier réalisée en 1995 sur la façade de l'entrée dans le cadre d'une commande publique, et réunissant 313 tableaux-écritures reproduits sur des plaques émaillées ;

le café Le Fluxus, un lieu convivial de création et de diffusion, de rencontres et de retrouvailles ;

une librairie-boutique, proposant des éditions d'artistes et des ouvrages spécialisés ou jeunesse.

de l'art

dans la ville :

un parcours permanent de 30 tableaux-écritures de Ben disséminés dans divers lieux insolites, autant de questions existentielles posées au promeneur ;

des œuvres à découvrir inopinément en sillonnant les rues et les ruelles, à l'occasion des expositions temporaires ;

des projets artistiques avec des partenaires sur l'ensemble du territoire.



Fondation du doute (Cour du doute), vue de nuit
Photo : Fondation du doute – Ville de Blois

une exposition permanente consacrée à Fluxus

Renouvelé en 2022, le parcours permanent est le seul en France consacré à Fluxus et l'un des plus importants d'Europe. Il déploie sur près de 1000 m² un ensemble de 350 œuvres et documents de 50 artistes (Joseph Beuys, Robert Filliou, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell...) issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio avec la collaboration de la Fondation Mudima, ainsi que Caterina Gualco.

Initié au début des années 1960 aux États-Unis puis en Europe par George Maciunas, Fluxus réunit un ensemble d'artistes internationaux autour d'une pratique à la fois iconoclaste et ludique de « non-art » : dans le sillage d'avant-gardes comme le futurisme et Dada, mais aussi de figures comme Marcel Duchamp ou John Cage, ils rejettent les institutions, l'art « mort » ou encore la notion-même « d'œuvre d'art », et entendent révolutionner voire « purger le monde (...) de la culture "intellectuelle",

professionnelle et commercialisée » (G. Maciunas, *Manifesto*, 1963).

Durant près de vingt ans, ces artistes travailleront, souvent avec un certain sens de l'humour et de la provocation, à abolir toute frontière entre l'art et la vie.



Fondation du doute, exposition permanente (vue générale)
Photo : Fondation du doute – Ville de Blois, Nicolas Wietrich

des expositions temporaires & des événements

La Fondation du doute présente régulièrement des expositions consacrées à un-e ou plusieurs artistes dont le travail ne manque pas d'interpeller et de questionner les rouages de notre culture et de notre vie quotidienne ainsi que les limites de l'art.

Tout au long de l'année, un programme transdisciplinaire d'événements (performances, concerts, rencontres, discussions) offre de nouvelles perspectives artistiques, mais aussi historiques, philosophiques... en lien avec les expositions permanentes ou temporaires, mais également avec de nombreux partenaires culturels.

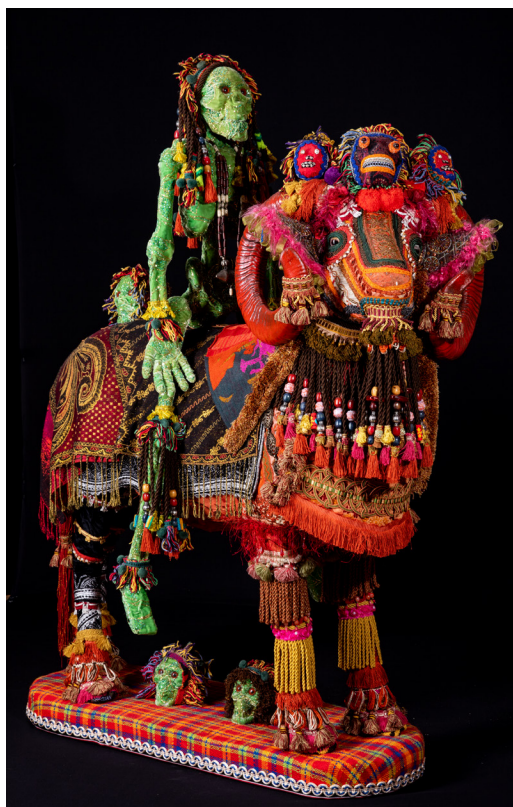


Phantasia, grande parade pour oiseaux de nuit
Soirée de réouverture de la Fondation du doute
10 février 2024 au Café Le Fluxus

Visuels disponibles pour la presse



Benoit Huot, *Atoum*, 2023
Technique mixte - 125 x 175 x 50 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit



Benoit Huot, *Cavalier de l'Apocalypse*, 2017
Technique mixte - 150 x 110 x 50 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit



Benoit Huot, *Guru*, 2019
Technique mixte - 180 x 70 x 80 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Benoit Huot, *Sadhu*, 2019
Technique mixte - 200 x 80 x 80 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Visuels de presse

Benoit Huot, *Cerf de Saint-Hubert*, 2012
Technique mixte - 150 x 160 x 80 cm
Collection privée
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit





Benoit Huot, *Chien*, 2013
Technique mixte - 235 x 130 x 75 cm
Courtesy de l'artiste
© Benoit Huot, Gray, 2024 - Photo : Yves Petit

Informations pratiques

contacts

presse

Anne Samson communication :

Aymone Faivre : 01 40 36 84 32 / aymone@annesamson.com

infos &

réservations :

02 54 55 37 48 / contact@fondationdudoute.fr / www.fondationdudoute.fr

horaires :

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30

Dernier accès à l'exposition permanente à 18h

accès :

14 rue de la Paix – Blois

Venir en Train : Ligne Paris Austerlitz-Blois-Tours (90 min depuis Paris, 30 min depuis Orléans ou Tours)

Venir en voiture : A10 - Sortie Blois / A85 - Sortie Romorantin puis RD 765 vers Blois

Venir en bus : Arrêt Porte Chartraine (Lignes B, C, N1) / Arrêt Monsabré (Lignes A, D, E, F, G, SOIR, N1, N2)

tarifs :

Individuels	plein	réduit	6/17 ans
Expo permanente	7,50 €	5,50 €* / gratuit**	3,50 €
Expos temporaires & événements	gratuit		
Groupes	adultes		scolaires / Centre de loisirs / étudiants
Visites libres	5,50 €/pers		Nous consulter
Visites commentées	5,50 €/pers + 40 €		

Sur présentation d'un justificatif en cours de validité :

* étudiant, enseignant, artiste, demandeur d'emploi, famille nombreuse

** moins de 6 ans, étudiant en art, journaliste, personne en situation de handicap, détenteur du Pass Blois Culture, professionnel du tourisme

Fondation du doute



LA POSTE

Avec le soutien de La Poste

