



MUSÉE
GEORGE SAND
& DE LA VALLÉE NOIRE

┌ Dossier pédagogique

ANNÉE 2024-2025

www.museegeorgesand.fr



Bienvenue au Musée George Sand et de la Vallée noire

Ce dossier pédagogique est à destination des enseignants et il a pour objectif de vous informer sur la variété de l'offre proposée par le musée et vous orienter dans vos démarches afin de préparer l'activité culturelle de votre choix.

Les activités qui sont présentées dans ce dossier sont liées aux programmes scolaires et vous permettront d'illustrer de manière culturelle des thèmes abordés en classe. La majorité des visites peut être suivie d'un atelier de création et d'interprétation à votre demande. D'autres sujets peuvent également être abordés, les visites sont à construire en amont avec vous. Des visites libres sont également possibles.

N'hésitez pas également à nous faire part de vos suggestions.





Sommaire



Infos pratiques	4
Guide d'utilisation.....	5
L'actualité du Musée de Poche.....	7
La programmation culturelle de l'année scolaire 2024-2025	8
Maternelle	13
Primaire	14
Collège.....	19
Tous niveaux.....	19
4 ^e	21
Collège-Lycée	22
Lycée	24
Les temps forts de l'année 2024-2025.....	27



Informations pratiques

● HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES



De préférence le **matin** et le **mardi**.

ou

Du **lundi** au **vendredi** : de **9h à 12h** et de **14h à 17h**.

● HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

→ Réouverture du musée le samedi 12 avril à 14h.

D'avril à juin et de septembre à décembre : ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi et le mardi.



Juillet et août : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermeture annuelle au 30 décembre à 18h (musée fermé les 24, 25 et 26 décembre).

● TARIFS DES VISITES ET DES ATELIERS



Écoles maternelles et primaires : → gratuit pour les écoles de La Châtre

→ 50€ pour les écoles de l'Indre et hors département

Collèges et lycées : → 50€ pour les établissements de l'Indre et hors département
(sauf convention collège et lycée de La Châtre)

Éligible à la part collective du **pass Culture** (paiement accepté par ADAGE)

● MODALITÉS ET CONDITIONS DE RÉSERVATION

→ L'enseignant est invité à prendre contact avec le service pédagogique pour définir les thématiques et les animations. Plusieurs formules sont proposées en fonction des niveaux.



→ La réservation est obligatoire, par téléphone ou email au moins **15 jours avant** par la personne responsable du groupe.

→ Les classes sont séparées en deux : une partie suit la visite pendant que l'autre réalise l'atelier.

→ Les élèves sont placés sous la surveillance du responsable du groupe qui doit veiller à ce qu'ils ne se dispersent pas et qu'ils respectent les règles.

Contact : 02 54 48 36 79 | astrid.jeanson@mairie-lachatre.fr

Adresse du musée : Hôtel de Villaines, square Raymonde Vincent, 36400 La Châtre

museegeorgesand.fr



Guide d'utilisation

Dans ce dossier pédagogique vous trouverez plusieurs pictogrammes sur chaque atelier. En voici ici la liste afin de comprendre leur signification.

Durée de l'activité

Les ateliers sont toujours précédés d'une visite de l'exposition en lien avec l'atelier.



45min



1h



1h30



2h

Blouses ou vêtements de protection

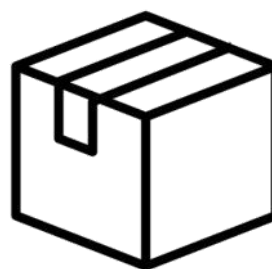
→ **Fournis par le musée.**

Afin de protéger les vêtements des élèves en cas de taches.



Transports des réalisations

Amenez des caisses de transport pour emporter les œuvres des élèves.



Attention

Information importante pour l'atelier.

→ Par exemple, tous les ateliers ont lieu au musée, mais il peut arriver que certains d'entre eux soient proposés à l'extérieur.

→ Il est également possible que certains ateliers puissent se faire sur plusieurs séances.



Guide d'utilisation

Logos des expositions

Certains de nos ateliers sont en lien avec une de nos expositions.



EXPOSITION ANNUELLE :
« La République des oiseaux »



EXPOSITION ANNUELLE :
**« Michèle Fromenteau et Maurice Bourg :
un couple de collectionneurs à La Châtre »**



EXPOSITION DE POCHE :
« George Sand, féministe ? »



EXPOSITION DE POCHE :
**« En droite ligne, le dessin d'architecte
de père en fils »**



EXPOSITION DE POCHE :
**« Sonnantes et trébuchantes :
la collection de monnaies du musée »**



PARCOURS PERMANENT
+ Focus « George Sand et la peinture »



L'actualité du Musée de Poche...

● 2024-2025 : LA DERNIÈRE SAISON

Le donjon des Chauvigny, qui accueillait le musée depuis 1937, a dû fermer ses portes en 2016 pour des raisons de conservation et d'accessibilité. **Un projet de nouveau musée est en cours de réflexion** afin d'offrir au public un nouvel espace muséal à la hauteur de ses collections. **Le musée de poche fermera donc ses portes définitivement en septembre 2025** pour permettre la réalisation de travaux de réaménagement de l'Hôtel de Villaines qui accueillera le futur musée dont la réouverture est prévue pour 2028-2029. En attendant, le musée en format « de poche » reste à l'Hôtel de Villaines et s'envisage comme un espace de transition et d'expérimentation.



● UN PARCOURS DE RÉFÉRENCE AUTOUR DE GEORGE SAND & DE LA VALLÉE NOIRE

En quelques œuvres, vous sont présentées les grandes thématiques du futur musée : **la Vallée Noire - terre de création // George Sand - une figure contemporaine** (le métier d'écrire, la liberté à tout prix, une nature sensible, le romantisme et les arts). Par sa vie et ses écrits, George Sand a dérangé et étonné un XIX^e siècle bourgeois et conservateur qui tenait les femmes à l'écart de la société. Aujourd'hui, elle questionne le XXI^e siècle avec l'acuité de son regard sur la société et le courage de ses engagements. Elle a fait connaître le Berry par ses romans et inventa une nouvelle géographie : la Vallée Noire. Ce territoire, à jamais marqué par cette « grande femme », demeure aujourd'hui un espace à part entière dans le musée.

La programmation culturelle de l'année scolaire 2024-2025

● Des expositions temporaires renouvelées pour valoriser les collections

Deux salles d'**expositions temporaires** sont proposées :

→ Une salle d'expositions annuelles

→ Une salle d'expositions « de poche », renouvelées deux fois par an

À chaque nouvelle exposition, une nouvelle occasion de revenir au musée...

NOS 2 EXPOSITIONS ANNUELLES



LA RÉPUBLIQUE DES OISEAUX

Jusqu'au 29 décembre 2024

Le musée propose une exposition sur la collection Baillon : un **ensemble incroyable de 2480 spécimens d'oiseaux naturalisés**, datant des **XVIII^e et XIX^e siècles** et provenant de **tous les continents**.

Rassemblée par les **Baillon père et fils**, correspondants du **Muséum d'histoire naturelle de Paris**, cette collection témoigne des **grandes expéditions des XVIII^e et XIX^e siècles** (Baudin, Dumont d'Urville...) et nous fait voyager à travers le monde entier.

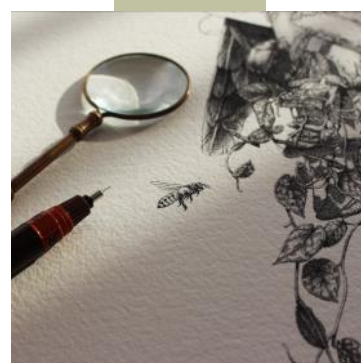
Forte de plusieurs spécimens d'espèces disparues ou menacées, **elle nous interroge également sur l'urgence de la préservation de la nature et de sa biodiversité.**



Alexandre Palezis, artiste pointilliste installé à La Châtre, réinterprète la collection avec un œil contemporain.

Ses œuvres sont principalement réalisées à l'encre suivant la technique du pointillé. Il martèle minutieusement le papier de ses mines à la manière du ciselet d'un graveur afin d'apporter un luxe de détails ainsi qu'une subtile profondeur de nuances, rappelant cet effet velouté et vaporeux caractéristique des gravures en taille-douce dites en pointillé.

Possibilité d'organiser des rencontres avec des classes et des ateliers pour tous niveaux.



 contact@alexandrepalezis.com

 www.alexandrepalezis.com

 [@alexandrepalezis](https://www.instagram.com/alexandrepalezis)



MICHÈLE FROMENTEAU ET MAURICE BOURG : UN COUPLE DE COLLECTIONNEURS À LA CHÂTRE

Du 12 avril au 21 septembre 2025

Le musée de poche a choisi pour sa dernière année avant sa fermeture pour travaux, de consacrer son exposition annuelle à **un couple de mécènes et donateurs** qui a été très important dans son histoire récente. Il s'agit de **Michèle FROMENTEAU (1937-2019)**, vielliste renommée et co-fondatrice des *Rencontres Internationales de luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier*, devenu depuis le *Festival Le Son Continu* (rassemblement des instruments et musiques populaires au Château d'Ars) ; et de **Maurice BOURG (1933-2022)**, ancien adjoint à la culture de la Ville de La Châtre. Ensemble, ils ont profondément marqué la vie culturelle du territoire.

Durant leur vie, ils ont soutenu le musée et collectionné des objets et œuvres, en vue de constituer **un ensemble cohérent pour le musée**. **Trois thématiques** sont identifiables dans cette collection : **la vielle à roue, le Berry et George Sand**. Cet ensemble comprend des œuvres et objets de différentes natures (peintures, instruments de musique, sculptures, porcelaines, livres anciens, dessins etc.)

Une partie de cette collection a été donnée par le couple de leur vivant (notamment un ensemble d'une quarantaine de vielles à roue du XVII^e au XX^e siècle donné en 2014). Décédé en 2022, Maurice Bourg lègue à la ville de La Châtre l'ensemble de ses biens, pour le musée : le reste de leur collection, leurs propriétés et leurs fonds. **Ce legs incroyable permet non seulement d'accroître la collection du musée mais aussi d'accéder à une somme très importante qui garantit la réalisation du nouveau musée.**

L'exposition permettra aux élèves de comprendre l'intérêt propre de chaque objet présenté issu de la collection, et aussi de s'interroger sur la pratique de la collection, le mécénat et sur la création d'un nouveau musée à La Châtre.





GEORGE SAND FÉMINISTE ?

Jusqu'au 15 septembre 2024

L'exposition questionne l'idée-reçue selon laquelle George Sand est considérée comme une grande figure du féminisme. Femme indépendante, par son travail et par ses mœurs, elle brave les interdits dans un siècle bourgeois et misogyne, en portant le pantalon malgré l'interdiction ou en vivant séparée de son mari. L'exposition explore son engagement pour améliorer sa propre condition, celle de ses congénères, son rôle dans le débat sur le droit de vote des femmes et la confrontation avec d'autres personnalités féminines de son époque, aux idées parfois plus progressistes.

La question est posée : George Sand est-elle une féministe comme nous l'entendons aujourd'hui ? Peut-on la qualifier d'icône féministe ?

L'exposition est aussi l'occasion d'aborder l'actualité des mouvements féministes dans notre société contemporaine.





En droite ligne, le dessin d'architecte de père en fils

Du 21 septembre au 29 décembre 2024



Cette exposition s'inscrit dans un projet collaboratif entre cinq sites du département : **« Les Dauvergne, une dynastie d'architectes dans l'Indre (1824-1927) »**. La famille Dauvergne a marqué le département à travers de nombreux bâtiments, notamment à La Châtre, avec le Palais de Justice et l'Église Saint-Germain.

Les architectes Alfred (1824-1885), Henry (1848-1917) et Louis (1852-1937) Dauvergne ont tous les trois été formés à l'École des Beaux-arts de Paris entre 1847 et 1879. La richesse de leurs carrières ne se comprend pleinement qu'en tenant compte de leurs années de scolarité passées à Paris, auprès des architectes les plus célèbres de leur temps.

Pour découvrir les autres expositions du département :

www.archives36.f



SONNANTES ET TRÉBUCHANTES : LA COLLECTION DE MONNAIES DU MUSÉE

Du 12 avril au 21 septembre 2025

En 2024, Marie-Laure Le Brazidec, chercheuse numismate est venue réaliser l'inventaire des quelques 2000 pièces et médailles conservées au musée. Ce sont principalement des monnaies et médailles antiques (romaines, gallo-romaines, grecques) mais aussi médiévales et modernes !

Qu'est-ce que ces objets disent de leur époque, du commerce, du pouvoir qui était en place ? Comment sont-elles arrivées dans le musée ?



LE PARCOURS PERMANENT RENOUVELÉ

Comme chaque année, le parcours permanent sera en grande partie renouvelé. En effet, toutes les œuvres sur support papier du musée sont changées, pour éviter une exposition trop longue à la lumière qui leur serait nocive.



GEORGE SAND ET LA PEINTURE

Du 12 avril au 21 septembre 2025

Pour sa dernière saison, le musée de poche présentera **le rapport de George Sand à la peinture**, dans une partie du parcours de référence. Ce rapport est important tout au long de la vie de l'autrice et témoigne d'un goût unique. Elle pratique dès un jeune âge et tout au long de sa vie elle-même le dessin et la peinture, fréquente les musées et les milieux artistiques, développe des amitiés avec des peintres dont elle soutient la création et possède elle-même une collection d'œuvres.



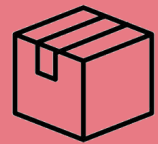
Maternelle



TOUCHE À TOUT !



1h



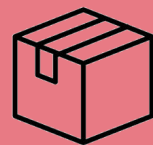
Les élèves pourront découvrir les différentes matières (pierre, bois, céramique, tissus, peinture) qui composent les œuvres du musée d'une façon ludique. **Une invitation à découvrir ce qu'est un musée et une œuvre de musée.**

→ Création d'une œuvre à partir de morceaux de tissus.

DRÔLES D'OISEAUX !



1h



Découverte de la collection d'oiseaux naturalisés et de leurs chants.

→ Fabrication d'un oiseau (peinture, collage ou origami).

CONTEZ-MOI UN TABLEAU



1h



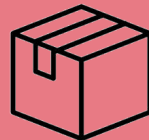
Découverte des tableaux du musée en histoires.

→ Création d'une peinture.

VISTE EN MUSIQUE



1h



Découverte des différents types d'instruments (à cordes, à vent et à percussion) et des vielles à roue exposées.

→ Réalisation d'un petit instrument à cordes.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer le monde
- Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques

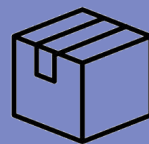
Primaire



CALLIGRAPHIE À LA MANIÈRE DE GEORGE SAND



1h30



Les élèves rencontrent George Sand dans son métier d'écrivaine au XIX^e siècle, évoqué par différents objets (manuscrits, encrier, caricatures, portraits, livres...).

→ L'élève expérimente l'art de la calligraphie comme à l'époque de George Sand : avec une plume et de l'encre de chine, sur du papier qu'il aura préalablement vieilli. Il pourra alors recopier et illustrer une citation de George Sand.

IMAGINE AVEC GEORGE SAND



2h
minimum



Cet atelier peut être
réalisé en plusieurs
séances

Rencontre avec George Sand et son univers, découverte du métier d'écrivain et du travail d'imagination qui le caractérise.

→ **Imagination en groupe d'un conte ou d'une histoire** (sous forme de jeux : imaginer une histoire à partir d'une image, d'un texte à trous ou des différents éléments de l'histoire tirés au sort... en fonction des niveaux).

Restitution ensuite de différentes manières possibles (création d'une planche de BD, d'un livre illustré, d'un spectacle d'ombres chinoises...). La restitution pourra se faire au musée ou en classe, en fonction du projet imaginé.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

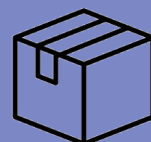
- Maîtrise de l'écriture et de la lecture
- Développement du goût pour l'écriture et la lecture
- Développement de l'imagination



PEINS COMME...



1h30



Découverte des peintures du musée. Possibilité de centrer la visite sur les peintres post-impressionnistes qui ont représenté la Vallée Noire aux XIX^e et XX^e siècles !

→ À la manière des peintres de paysage du XIX^e siècle, les élèves sont invités à peindre le paysage qui les entoure ou les œuvres du musée et à laisser aller leur imagination !

TÂCHE TOI-MÊME !

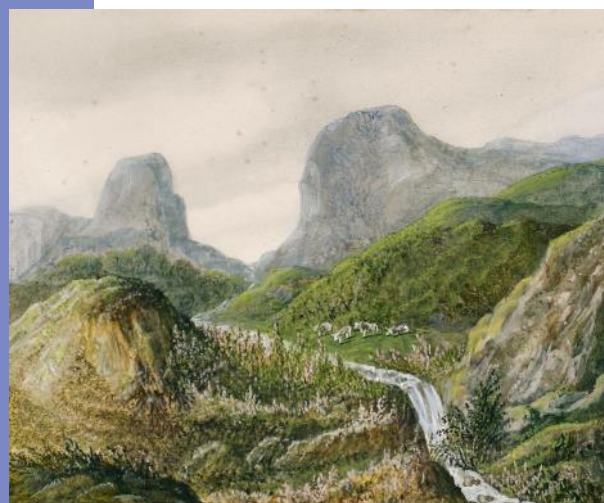


1h30

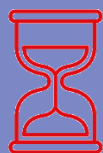


Découverte du rapport de George Sand à la nature. Découverte de la technique de la dendrite.

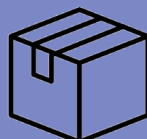
→ Réalisation d'un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.



MONSTRES ET C^{IE}



2h



Découverte des sculptures médiévales et XIX^e qui ornent l'église de la Châtre (3 minutes à pied du musée).

→ Réalisation d'une tête de monstre en terre en s'inspirant des modillons sculptés de l'église Saint-Germain.

Cet atelier se fait en 2 parties : une visite autour de l'église de La Châtre et l'atelier au musée

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

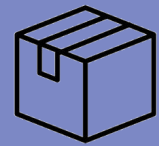
- Produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Développement de l'imagination
- Histoire : se repérer dans le temps



FEUILLES ET HERBES FOLLES



1h30



George Sand était particulièrement sensible à la nature qu'elle aimait tout autant admirer qu'étudier. Déjà, à la fin du XIX^e siècle, elle avait conscience de la nécessité de préserver les ressources et la biodiversité et concevait la nature comme un patrimoine commun à tous (présentation de son herbier, d'une dendrite...).

→ réalisation d'un herbier à partir plantes préalablement récoltées et séchées, identification des plantes à l'aide de livres scientifiques, découverte de la méthode de conservation (séchage, pressage) et préparation d'une planche d'herbier (coller la plante, écrire les informations s'y reportant : lieu de cueillette, date, nom de la plante, etc.).

AUTOUR DE LA COLLECTION D'OISEAUX



1h30



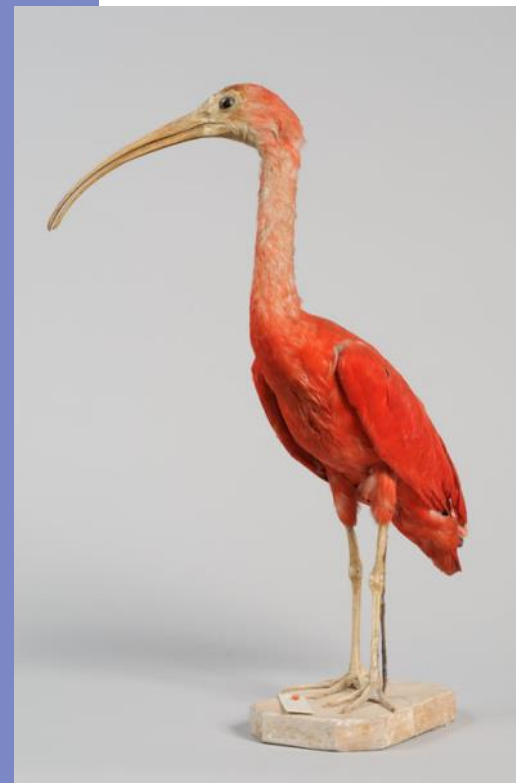
4 ateliers au choix

Découverte de la collection d'oiseaux naturalisés (XVIII^e-XIX^e siècles, des cinq continents). Découverte de ce qui caractérise un oiseau, des différences entre les espèces (couleurs, tailles, chants etc.). Initiation à l'histoire des sciences naturelles (grandes expéditions scientifiques pour décrire les espèces) et sensibilisation aux questions liées à la biodiversité (espèces menacées, voire disparues).

- **Atelier 1** : observe un oiseau du musée et dessine ou peins-le, tel un naturaliste.
- **Atelier 2** : Imagine un oiseau (écriture, dessin, peinture).
- **Atelier 3** : Créé un mobile (origami).
- **Atelier 4** : Découverte du chant des oiseaux.

Possibilité de rencontrer Alexandre Palezis, artiste pointilliste installé à La Châtre qui réinterprète la collection d'oiseaux du musée et de réaliser un atelier.

Possibilité de créer un atelier en lien avec des associations locales spécialisées : l'Association du Parc des Parelles (Crevant), Berry Nature Environnement.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Histoire : se repérer dans le temps
- Enseignement civique et moral : sensibilisation à la nature et à l'écologie
- Liens avec les SVT

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA CHÂTRE



2h

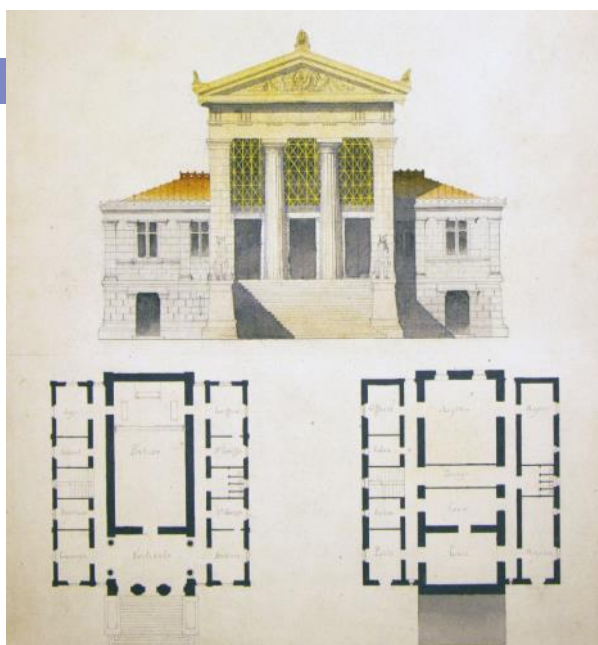


Possibilité de visite en extérieur, pas d'atelier



Les élèves sont invités à découvrir l'exposition « **En droite ligne, le dessin d'architecte de père en fils** » (septembre à décembre 2024) qui présente les dessins des Dauvergne, famille d'architectes qui a marqué le département de l'Indre (1824-1927).

Cette visite de l'exposition peut-être couplée à une découverte (extérieure et intérieure) d'un ou deux des bâtiments réalisés par les Dauvergne à La Châtre : le Palais de Justice et l'Eglise Saint-Germain.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

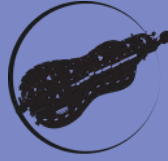
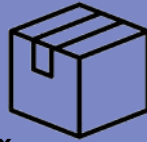
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : se repérer dans le temps



1, 2, 3, 4... MUSIQUE !



1h30



2 ateliers au choix

Les élèves sont invités à découvrir les vieille-à-roues exposées au musée (XVII^e au XX^e siècle).

→ **Atelier 1** : réalisation d'un instrument de musique.

→ **Atelier 2** : possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



LE MUSÉE IMAGINAIRE



45min



À partir de la collection d'objets et d'œuvres constituée par Maurice Bourg et Michèle Fromenteau pour en faire don au musée, les élèves s'interrogent sur ce que signifie collectionner et constituer un musée. Ils chercheront à comprendre ce qu'est un musée, et ses fonctions (exposer, conserver, transmettre).

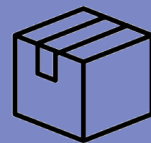
→ **Proposition pour la classe-l'œuvre** : fabrication d'un musée imaginaire à partir d'objets apportés par les élèves.



PILE OU FACE ?



1h30



Découverte des pièces de monnaies et médailles du musée : 2000, principalement antiques (romaines, gallo-romaines, grecques) mais aussi médiévales et modernes !

Découverte de systèmes monétaires anciens, de l'évolution de l'image du pouvoir véhiculée par la monnaie et leur processus de fabrication etc.

→ Réalisation d'une pièce antique (conception de l'iconographie, gravure du motif dans de la cire et impression sur de la terre).

GEORGE SAND ET LA NATURE



1h30



2 ateliers au choix



Découverte du rapport particulier de l'écrivaine avec la nature au XIX^e siècle. C'est un rapport esthétique, romantique, scientifique et peut-être même écologique ?

- **Atelier 1** : réalisation d'un herbier, à la manière de George Sand
- **Atelier 2** : réalisation d'un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.



AUTOUR DE LA COLLECTION D'OISEAUX



1h30



3 ateliers au choix



Découverte de la collection d'oiseaux naturalisés (XVIII^e-XIX^e siècles des cinq continents). Observation des différences entre les espèces (apparences physiques liées à leurs milieux, chants etc.). Découverte de la technique de la taxidermie, le contexte de constitution de la collection (expéditions scientifiques, classification et description des espèces), questionnements sur les conditions de conservation de tels spécimens.

- **Atelier 1 : approche scientifique** : création d'une planche naturaliste, découverte des chants des oiseaux, etc.

Possibilité de créer un atelier en lien avec des associations locales spécialisées : l'Association du Parc des Parelles (Crevant), Berry Nature Environnement.

- **Atelier 2 : approche artistique** : observer, dessiner, peindre un oiseau.

Possibilité de rencontrer Alexandre Palezis, artiste pointilliste installé à La Châtre qui réinterprète la collection d'oiseaux du musée et de réaliser un atelier.

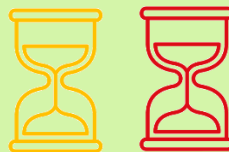
- **Atelier 3 : approche « latiniste »** : autour des noms scientifiques des oiseaux.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Questionnements sur le rapport de l'homme avec son environnement
- Sensibilisation à l'écologie - liens avec les SVT
- Histoire : le XIX^e siècle (4^e)

À LA DÉCOUVERTE DES VIELLES À ROUE DU MUSÉE



1h30 à 2h

Découverte des vielles à roue du musée (du XVII^e au XX^e siècle). Découverte du fonctionnement de l'instrument, de son processus de fabrication et de son évolution. Quels métiers derrière ces instruments ?

→ Possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de métiers de l'artisanat
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : du XVII^e au XX^e siècle

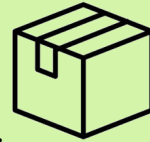
GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE !



1h30



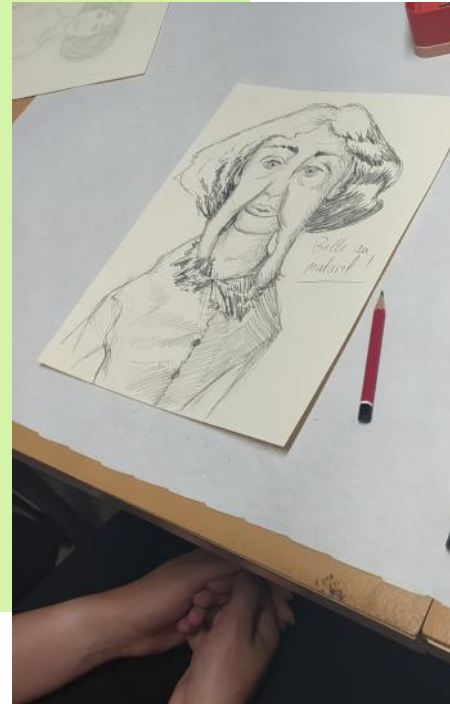
2 ateliers au choix



Découverte des combats politiques menés par George Sand dans un XIX^e siècle conservateur et en recherche d'un régime politique idéal. Les élèves sont invités à découvrir comment les nombreux engagements politiques de l'auteure (défense des plus faibles, de la démocratie, de l'égalité homme-femme, conscience écologiste...) font écho aux grandes questions qui animent notre société actuelle. La visite sera construite autour d'objets qui illustrent les idéaux politiques de George Sand : manuscrits, journaux, caricatures etc.

→ **Atelier 1 : caricature** : George Sand a été beaucoup caricaturée en son temps, les élèves pourront imaginer comment elle pourrait être caricaturée aujourd'hui.

→ **Atelier 2 : autour de l'actualité du féminisme** : Possibilité d'organiser une rencontre avec une association féministe.

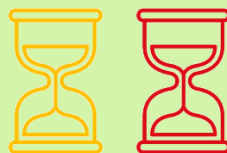


OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Histoire : Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle (le suffrage universel, la place de la femme, l'instauration de la démocratie ...)
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIX^e siècle



À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA CHÂTRE



1h30 à 2h

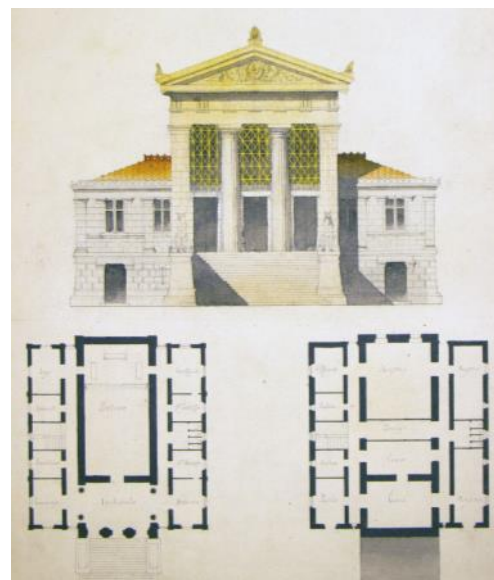


Possibilité de visite en extérieur, pas d'atelier



Les élèves sont invités à découvrir l'exposition « **En ligne droite, le dessin d'architecte de père en fils** » (septembre à décembre 2024) qui présente les œuvres de jeunesse inédites de la dynastie Dauvergne : **une famille d'architectes qui a marqué le département de l'Indre (1824-1927)**. L'exposition propose de découvrir le fonctionnement des études artistiques dans la France de la seconde moitié du XIX^e siècle. Depuis les premières esquisses jusqu'aux projets de constructions générales, de la copie fidèle des monuments illustres à des projets d'une inventivité débridée, les élèves pourront apprécier les sources de la réussite de ce prolifique cabinet d'architecture.

Cette visite de l'exposition peut-être couplée à une découverte (extérieure et intérieure) d'un ou deux des bâtiments réalisés par les Dauvergne à La Châtre : le Palais de Justice et l'Eglise Saint-Germain.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte du patrimoine local
- Histoire : notions d'architecture

Collège - Lycée *(en particulier pour les classes de latinistes)*

À LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS ANTIQUES DU MUSÉE

6^E, 3^E ET 2^{DNDE}



1h



Possibilité de venir en classe

PILE OU FACE ?

Découverte du système monétaire romain et de l'utilisation des pièces de monnaies comme moyen pour véhiculer la propagande impériale. Manipulation de pièces de monnaies romaines par les élèves, à l'aide de gants.



5^E ET 4^E

LES ÉTRUSQUES, CES VOISINS DES ROMAINS

Les élèves découvrent la civilisation étrusque, de ce qui la caractérise et de ses liens avec les Grecs et avec Rome, à partir d'un ensemble de céramiques et d'un miroir. La connaissance du contexte de découverte de ces objets et de leur lieu d'origine (la Tomba dell'orco, à Tarquinia) permet d'aborder des questions en lien avec l'archéologie et l'histoire des collections des musées.

La [numérisation de la Tombe de l'Ogre](#) par l'Université de Tours permet une visite virtuelle du lieu d'où proviennent les objets du musée.

LA LÉGENDE DE LA FONDATION DE ROME

Récit de la légende de Rome illustré par des pièces de monnaies qui reprennent divers épisodes (Rémus et Romulus, l'enlèvement des sabinés...). Les élèves sont invités à s'interroger sur ce qu'est une légende et sur la frontière entre légende et Histoire.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Latin : de la légende à l'Histoire, les origines de Rome (5^e/4^e), l'empire romain (3^e)
- 6^e : l'empire romain dans le monde antique
- 2^{nde} : la méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines
- Découverte des fonctions d'un musée

GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE !



1h30



2 ateliers au choix

Découverte des combats politiques menés par George Sand dans un XIX^e siècle conservateur et en recherche d'un régime politique idéal. Les élèves sont invités à découvrir comment les nombreux engagements politiques de l'auteure (défense des plus faibles, de la démocratie, de l'égalité homme-femme, conscience écologiste...) font écho aux grandes questions qui animent notre société actuelle. La visite sera construite autour de nombreux objets qui incarnent les idéaux politiques de George Sand : manuscrits, journaux, caricatures etc.

→ **Atelier 1** : George Sand a été beaucoup caricaturée en son temps, les élèves pourront imaginer comment elle pourrait être caricaturée aujourd'hui.

→ **Atelier 2** : Lecture de textes engagés de George Sand et animation de débats autour de sujets d'actualité (en deux groupes, un groupe défend une idée, l'autre l'opposée, la préparation et réalisation du débat se feront en plusieurs séances).

GEORGE SAND, FÉMINISTE ?



1h



Les élèves découvrent le parcours atypique de George Sand : femme indépendante bravant les interdits dans un siècle très conservateur. Ils s'interrogent sur l'histoire de la condition des femmes et du féminisme et cherchent à comprendre le rôle que George Sand a joué. En la confrontant avec d'autres femmes, aux idées plus progressistes ils se demanderont si on peut qualifier George Sand de féministe.

→ Atelier autour de l'actualité du féminisme.

Pour les deux thématiques : possibilité d'organiser une rencontre avec une association féministe.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- 1^{ère}, Histoire : L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848) / La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire (George Sand : une femme de lettres engagée en politique) / La mise en œuvre du projet républicain sous la Troisième République
- 1^{ère}, Histoire : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France au XIX^e siècle
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIX^e siècle
- Sensibilisation aux questions liées à l'environnement, à l'écologie

AUTOUR DE LA COLLECTION D'OISEAUX



3 possibilités au
choix



Découverte de la collection d'oiseaux naturalisés (XVIII^e-XIX^e siècles, des cinq continents). Découverte de ce qui caractérise un oiseau, des différences entre les espèces (couleurs, tailles, chants etc.). Initiation à l'histoire des sciences naturelles (grandes expéditions scientifiques pour décrire les espèces) et sensibilisation aux questions liées à la biodiversité (espèces menacées, voire disparues).

Possibilité de rencontrer Alexandre Palezis, artiste pointilliste installé à La Châtre qui réinterprète la collection d'oiseaux du musée.

Possibilité de créer une rencontre avec des associations locales spécialisées : l'Association du Parc des Parelles (Crevant), Berry Nature Environnement ou même un projet sur plusieurs séances (exemple : observation des oiseaux du parc du lycée, sensibilisation à la protection des espèces, etc.)

Possibilité de créer un atelier avec les élèves latinistes (noms scientifiques des oiseaux).



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation aux questions liées à l'environnement, à l'écologie
- Possibilité de faire des liens avec les SVT
- 1^{ère} : histoire du XIX^e siècle

À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION DE MICHÈLE FROMENTEAU ET MAURICE BOURG

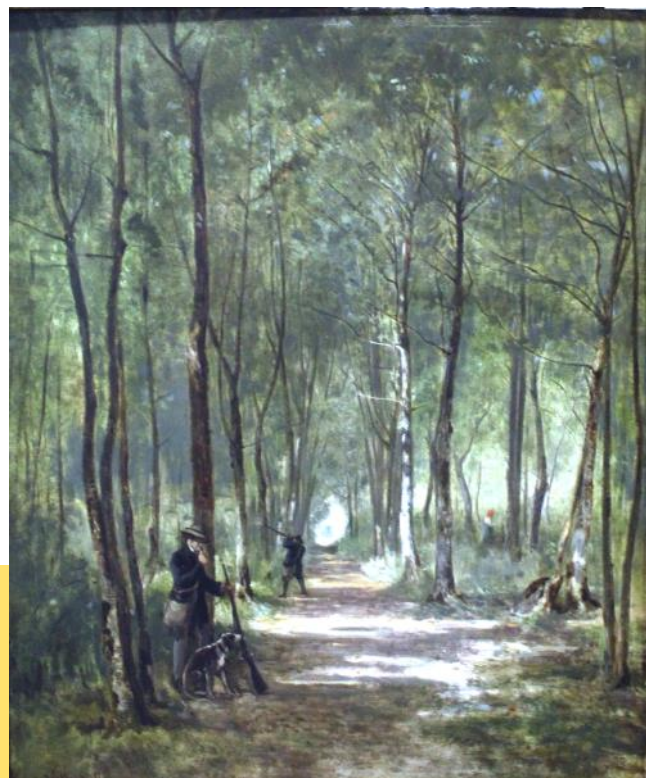


1h30



Les élèves découvrent l'incroyable collection de Michèle Fromenteau et Maurice Bourg rassemblée pour le musée et donnée récemment. Des objets en lien avec trois thématiques : la vielle-à-roue, le Berry et George Sand, de typologies variées : peintures, livres anciens, instruments de musique, porcelaines, sculptures, dessins etc.

→ Possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découverte de métiers de l'artisanat
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : du XVII^e au XX^e siècle
- Histoire des collections, des musées

Les temps forts de l'année 2024-2025

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Vendredi 20 septembre 2024

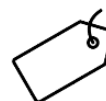
Les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la Culture créent **une journée du patrimoine, destinée aux élèves, la veille des Journées européennes du patrimoine**, le **vendredi 20 septembre 2024** afin de **favoriser l'accès au patrimoine du jeune public scolaire**.



En lien avec l'exposition « En droite ligne, le dessin d'architecte de père en fils », le musée propose aux élèves de découvrir le patrimoine bâti des architectes Dauvergne à La Châtre.



Inscription obligatoire



Gratuit



mai 2025

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

La Nuit européenne des musées est organisée par le **Ministère de la Culture**, elle se déroule chaque année un samedi du mois de mai.

Le temps d'une nuit, le public est invité à découvrir gratuitement, de manière insolite, festive et ludique, les richesses du musée.

Chaque établissement participant conçoit un événement associant le talent d'artistes, de professionnels ou de bénévoles venus d'horizons divers. Chacun met en valeur, de façon originale, ses collections (Beaux-arts, art moderne, ethnographie, archéologie, traditions populaires...) en proposant des animations, en direction de tous les publics.

→ La classe, l'œuvre

Cette opération, proposée dans le cadre de La nuit européenne des musées a pour objectif de **favoriser la rencontre entre les élèves et les collections des musées** situés à proximité des établissements scolaires. L'opération repose sur la collaboration étroite entre une classe (du primaire au lycée) et un musée de proximité.

Elle invite les élèves à :

- étudier une ou plusieurs œuvres du musée ou établissement partenaire durant l'année ;
- imaginer des productions en lien avec l'œuvre ;
- concevoir une médiation des œuvres étudiées pour la Nuit européenne des musées.

Ce dispositif est emblématique de la démarche de l'éducation artistique et culturelle puisqu'il en conjugue activement les 3 piliers :

- une rencontre, avec découverte de métiers (possibilité de visiter les réserves)
- des pratiques artistiques
- des connaissances (que l'élève doit pouvoir à son tour transmettre).

Possibilité de réaliser une lecture ou visite théâtralisée par les élèves, ou de réaliser un musée imaginaire à partir d'objets apportés par les élèves.



