

Partir est une fête

La conduite des compagnons



DOSSIER DE PRESSE

5 juin - 22 sept. 2024

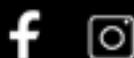
Musée du
compagnonnage

8 Rue Nationale

VILLE DE
TOURS



Découvrez toute la programmation
sur museecompagnonnage.fr



museecompagnonnage.fr



RENDEZ-VOUS PRESSE

et

INAUGURATION
de l'exposition

SAMEDI 8 JUIN > 11h

*Billets de train remboursables
sur justificatif et demande préalable*

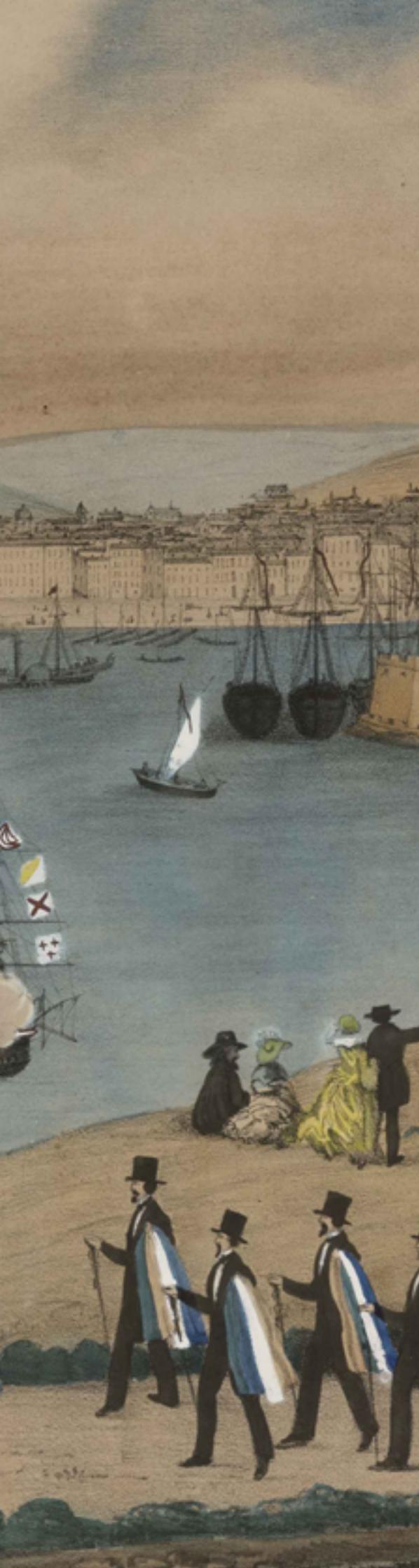
CONTACTS PRESSE

MUSÉE /

Lydie BENAFAK : 02 47 21 62 51
l.benakaf@ville-tours.fr

COMMUNICATION /

Audrey ESCANDE : 02 42 88 05 72
a.escande@ville-tours.fr



Sommaire

Propos de l'exposition	p. 4
Les restaurations	p. 5
Autour de l'exposition	p. 7
Visuels pour la presse	p. 8 - 9
Le musée	p. 10 - 12
Informations pratiques	p. 13



Partir est une fête

La conduite des compagnons

5 juin > 22 sept. 2024

« Livrons nos cœurs à l'allégresse / Gaiment faisons tous nos adieux »

- extrait de la chanson La Conduite, Vendôme la Clef des Cœurs -

Quitter famille et amis pour poursuivre son chemin : nombreux sont ceux qui vivent ce passage dans leur vie, entre excitation et déchirement. Pour marquer le moment où un compagnon sur son Tour de France quitte une ville pour en rejoindre une autre ou rentrer au pays, les compagnons l'escortent aux portes de la ville pour de dignes mais festifs adieux : **ils lui font la conduite**.

Grâce à cette cérémonie chantée et ritualisée, ils goûtent intensément l'au-revoir et en font un souvenir indélébile. Ils célèbrent aussi le beau voyage qui l'attend.

Cet *art de bien partir* a fait l'objet de nombreux écrits et chansons ; il a aussi entraîné la production de nombreuses images « souvenirs » au 19^e siècle.

Une exposition à découvrir dans plusieurs salles du musée

"Partir est une fête" se déploie dans deux espaces du musée du Compagnonnage. Les plus beaux dessins de la collection, restaurés en 2020, sont présentés dans les salles du musée ; des photos et des vidéos, exposées dans la salle capitulaire, explorent la conduite des compagnons d'hier à aujourd'hui et témoignent de cette pratique toujours vivante.

Restauration

des oeuvres graphiques de la collection

Le musée possède dans ses collections environ 25 iconographies qualifiées de *conduites*, dont certaines sont des dépôts des sociétés compagnonniques.

Des œuvres originales restaurées en 2020 et 2021, soit 19 conduites, sont à découvrir ou redécouvrir dans l'exposition.



Les conduites restaurées

Le fin travail de restauration a été effectué par les ateliers Coralie Barbe et Marika Suarès pour les dessins et lithographies (papier), Caroline Camugli pour les huiles sur toile et Gaël Quintric pour la photographie.

Malgré leur restauration, ces œuvres demeurent fragiles. Par souci de conservation, elles sont exposées dans le musée.

Conserver et restaurer les conduites : focus sur les *arts graphiques*

Une grande partie de ces iconographies a été restaurée car elles présentaient toutes des dégradations liées à leur nature et à leur exposition : sans cela, leur sauvegarde future passait inévitablement par la mise en réserve.

Il était nécessaire de permettre au public d'appréhender ce thème sous un autre angle après le retour des pièces au musée, en créant une exposition temporaire permettant de les réexposer dans un temps limité.

Il était aussi nécessaire de créer les conditions de leur future mise en valeur alternative : fac-similés, contenus numériques, voire rotations.

Cette exposition temporaire donne l'opportunité à la fois de créer les bonnes conditions pour montrer à nouveau ces images et de les étudier pour mieux les comprendre et les faire connaître.

Des aides exceptionnelles

La restauration des œuvres graphiques conservées au musée du Compagnonnage a été rendue possible grâce au soutien de nombreux partenaires et mécènes :

- > Fonds régional d'aide à la restauration de la Région et de la DRAC Centre-Val-de-Loire.
- > L'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) du Centre-Val-de-Loire
- > Une campagne de collecte, grâce à la **Fondation du patrimoine**, auprès de 23 entreprises et institutions mécènes :
 - Fondation d'entreprise Hermès,
 - Club des mécènes de la Fondation du patrimoine d'Indre-et-Loire,
 - Chambre de Commerce et d'industrie de Touraine,
 - Quadrature-bois,
 - Société des Compagnons Passants Bons Drilles Couvreurs Zingueurs Plombiers et Plâtriers du Devoir,
 - Caisse d'Épargne Loire-Centre,
 - Union Compagnonnique des Devoirs Unis,
 - SARL Traversier,
 - Institut Européen de Formation Mouchard,
 - Fédération compagnonnique d'Annecy-Pays de Savoie,
 - Chambre des Métiers et de l'artisanat Centre-Val-de-Loire,
 - Société des Compagnons Boulangers Pâtisseries restés fidèles au Devoir,
 - Société des Compagnons et affiliés Menuisiers Serruriers du Devoir de Liberté,
 - Mutualité de l'Union Compagnonnique,
 - EURL Vallet Maçonnerie,
 - Société des Compagnons Tailleurs de pierre des Devoirs du Tour de France,
 - Charpente Dugros,
 - Menuiserie Bouvard,
 - JMB taille de pierre,
 - Création habitat bois,
 - Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière,
 - Le Savoir Fer,
 - Société des Compagnons Peintres Vitraillistes du Devoir du Tour de France.

- > À la générosité de 103 mécènes particuliers donateurs

Autour de l'exposition

Programmation scientifique et culturelle

- Parcours commentés par la commissaire d'exposition
8 juin à 14h30 et 15 juin à 11h
- Animations jeunes public, avec l'application Wivisites
Suivez les traces de *Tourangeau La Belle Conduite*
- Journées européennes du patrimoine
Samedi 21 et dimanche 22 septembre / Entrée libre et gratuite

Catalogue d'exposition

Cet ensemble de contributions sur différents thèmes permet d'éclairer le phénomène des conduites mais plus largement aussi des thèmes comme le Tour de France au 19^e siècle, les manifestations publiques du compagnonnage dans la cité, les paysages socio-économiques des villes du Tour de France.

Il a également pour objectif, en corollaire de l'exposition, de combler les manques sur le sujet, à commencer par les lacunes concernant les dessinateurs, l'absence d'un inventaire exhaustif des iconographies présentes en grand nombre dans les musées mais aussi dans les cayennes compagnonniques.

En vente à partir du 12 juin

Prix : 30 euros

Exposition conçue et réalisée par l'équipe du Musée du Compagnonnage de la Ville de Tours et les équipes techniques des Musées et du Château de Tours

Directrice des Musées et du Château de Tours : Hélène JAGOT

Commissariats général et scientifique : Virginie TOSTAIN

Contributeurs scientifiques : Laurent BASTARD, François ICHER, Jean PHILIPPON, Bruno BARJOU, Nicolas ADELL, Justine FAUCON, Christophe CHEUTIN, Jean-Luc PORHEL, Laurent MARTIN, Julie HYVERT

Restaurations : Atelier Coralie BARBE, Caroline CAMUGLI, Gaël QUINTRIC

Régie des œuvres : Marie-Claire SCHAMPION, Cécile GLEDEL

Scénographie : Virginie TOSTAIN, Lydie BENAKAF, Yvon PIGEONNEAU, Myriam CHIHAB

Conception graphique : Studio Crayon X

Captations et montages vidéos : Myriam CHIHAB, The French Studio, Pirogue, Abaca

Voix : Collectif le Poulpe

Photographies : Benoît RAJAU, Dominique COUINEAU, Juliana TURULL

Remerciements : Frédéric THIBAUT, Aurélien DAVID-FAVIER, Antoine MIGLIETTI, Julien ROBY, Vincent PELTIER, Clément SERRAT, Mickael BAYLE

Visuels presse

© Tours, musée du Compagnonnage. Clichés J. Turull



Champ de conduite de Étienne LECLAIR, dit *Blois l'Aimable*

2^e quart du 19^e siècle
— Dessin aquarellé et gouaché

Vœu d'un compagnon du Devoir accompli à la Sainte-Baume

Boehm et fils (lithographe à Montpellier),
BERNARD (imprimeur)
1860 / Lithographie colorisée



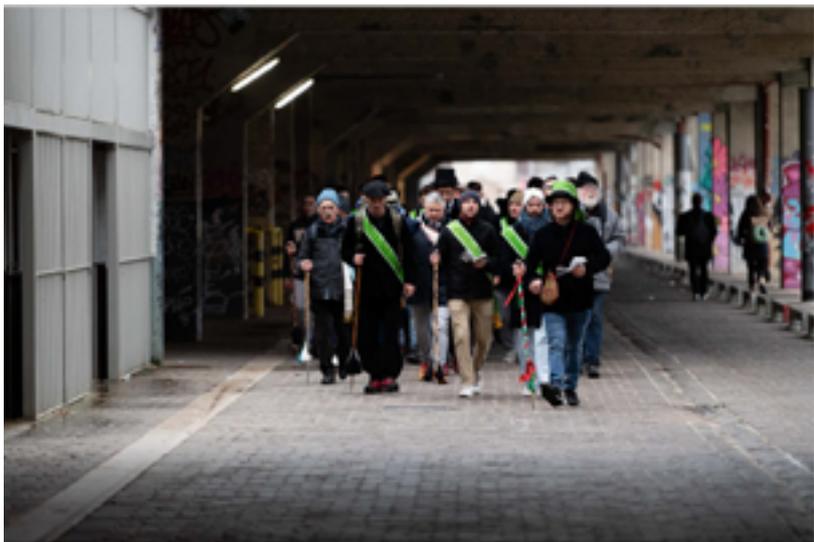
Souvenir du Tour de France (Sans titre)

Mathelin (Lithographe à Lyon), Maillet (éditeur)
Vers 1850 - 1860 / Lithographie colorisée



Conduite de maréchaux-ferrants (Sans titre)

Lemerrier (Lithographe à Paris)
Non datée / Lithographie colorisée



Conduite à Paris, janvier 2024



Conduite à Limoges,
juillet 2023



Conduite à Paris,
janvier 2024

Conduite à Paris,
juillet 2023





**Le musée
du compagnonnage
de Tours**

Un musée municipal

Le musée du Compagnonnage est un musée de la Ville de Tours. Il a également le statut de Musée de France.

Ses collections sont en partie municipales, d'autres pièces étant placées en dépôt par les trois sociétés compagnonniques :

- l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir,
- la Fédération Compagnonnique,
- l'Union Compagnonnique.



D'autres musées lui ont également confié certaines pièces. Il intègre régulièrement de nouveaux objets et documents donnés par des particuliers, amis ou descendants de Compagnons : Chefs-d'œuvre, images, outils...

Une ancienne abbaye

Il a été aménagé en 1968 dans les dépendances de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Julien (XII^e siècle). Ce cadre splendide, restauré après la guerre, comprend 600 mètres carrés d'exposition en deux salles.

La salle principale constituait autrefois le dortoir des moines. Elle impressionne par sa haute charpente entièrement couverte de bardeaux de châtaignier, à la façon d'une coque de navire renversé.

Sous le musée, se trouvent d'autres espaces, dont la belle salle capitulaire, où les moines de l'abbaye se réunissaient jadis en "chapitre".

Aujourd'hui, le musée y organise des conférences et des expositions.



Apparu en France à la fin du Moyen-Âge, cet ensemble d'associations appelé le compagnonnage, rassemble de jeunes artisans en recherche de perfectionnement professionnel et moral par le voyage ou "tour de France".

Ce moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers manuels vaut au Compagnonnage d'être inscrit par l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2010.



Plus de 400 chefs-d'œuvre exposés

Les uns sont des chefs-d'œuvre "de réception" et sont destinés à prouver que le candidat au titre de Compagnon maîtrise les techniques de son métier.

D'autres sont des œuvres collectives, de grandes dimensions, destinées à affirmer le savoir-faire d'une association.

D'autres encore résultent de défis entre sociétés rivales ou encore de défis à soi-même, à la recherche de la difficulté et de la perfection.

Des collections uniques et variées

Des centaines d'autres pièces montrent la richesse du patrimoine compagnonnique.



Des centaines d'autres pièces montrent la richesse du patrimoine compagnonnique.

Rites et traditions propres à toute société initiatique sont évoqués par de belles cannes, des rubans appelés "couleurs", des gourdes en céramiques etc. L'iconographie est composée de lithographies à caractère symbolique et de dessins aquarellés de scènes de "conduites" (cortèges organisés pour le départ d'un compagnon), qui constituent de splendides témoignages d'art populaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Compagnonnage

8 rue Nationale - 37000 TOURS

02 47 21 62 20 / museecompagnonnage@ville-tours.fr

Ouverture

Tous les jours sauf les mardis > 9h - 12h30 / 14h-18h
(fermé le 14/07)

Tarifs

6,40 € plein tarif

3,20 € demi-tarif

Gratuité (- de 27 ans, étudiants détenteurs du PCE, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, guides touristique, apprentis, aspirants et compagnons des trois sociétés compagnonniques du tour de France, presse).

Pass annuel musée : 12,30 €

Pass annuel musées-Château de Tours : 23 €

museecompagnonnage.fr

 Musée du Compagnonnage de Tours

 museeducompagnonnage

