



**PROGRAMME SCOLAIRE
COLLÈGE- LYCÉE
2023 - 2024**

VISITER LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITES LIBRES en autonomie dans le musée (sans guide-médiateur)

Devant le nombre grandissant de demandes de visites et notre incapacité à toutes les satisfaire, nous vous invitons vivement à venir avec vos élèves en visite libre dans le musée.

Nous restons à votre disposition pour vous aider à préparer votre sortie au musée.

Nous vous proposons des parcours vous permettant de guider vous-même votre classe dans le musée :

DES LIVRETS DE VISITE GRATUITS,


Réalisés avec un enseignant missionné au musée,

A consulter et télécharger sur notre site internet,

rubrique **Visites et ateliers / Avec sa classe ***

[page en cours de refonte, nous pouvons envoyer les documents par mail]

- Si l'opéra m'était conté (cycle 3 et 4)
- Hercule (cycles 2 et 3)
- Les récits fondateurs : l'Iliade (cycle 3 et 2nd degré)
- L'empire romain dans le monde antique (cycle 3)
- Respecter autrui. Identifier et exprimer les émotions et les sentiments.
- Habiter l'espace à faible densité (cycle 3)
- A faire en classe : d'une œuvre à la bande dessinée, *L'enlèvement d'Hélène* par l'artiste Francken

- 
- Visites gratuites
 - **Réservation obligatoire** et informations : mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
 - Entrée gratuite, pour préparer votre visite en amont, sur présentation du mail de confirmation.

VISITES GUIDÉES (avec guide-médiateur)


Les demandes d'inscription seront acceptées tout au long de l'année
[sous réserve de créneaux disponibles]



- Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
- 9h à 12h et 14h à 16h (9h30 les lundis)
- Visites gratuites
- Les thèmes proposés figurent dans ce programme, pages suivantes.

INSCRIPTIONS POUR L'ANNÉE SCOLAIRE

- Compléter le formulaire d'inscription en précisant vos disponibilités et la période envisagée.
- A renvoyer par mail : mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
- Un créneau de visite sera proposé par mail.



Si vous souhaitez monter un projet spécifique sur plusieurs séances, merci de contacter directement le service : mba-reservationscolaire@ville-tours.fr

EXPOSITION TEMPORAIRE MARS-JUIN 2024

LE SCEPTRE ET LA QUENOUILLE.

ETRE FEMME ENTRE MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE

Dans une perspective d'histoire culturelle et sociale, l'exposition « Le Sceptre et la quenouille. Etre femme entre Moyen-âge et Renaissance » mettra en lumière la place des femmes dans la société aux XVe et XVIe siècles. A travers des œuvres et objets de toutes natures (peintures, sculptures, objets archéologiques, manuscrits, estampes, documents d'archives...), l'exposition donnera un aperçu de certains aspects de la vie des femmes à cette époque et de la diversité de ces réalités selon les situations personnelles et les classes sociales. En ouvrant une fenêtre sur les activités du quotidien, l'exercice du pouvoir féminin ou l'imaginaire de l'époque, l'exposition fera le point sur la condition féminine à cette période de l'histoire et remettra ainsi en perspective l'un des enjeux majeurs de la société contemporaine.

Proposition de visites pour les scolaires : à venir

Renseignements :

mbs-reservationscolaire@ville-tours.fr



LA PEINTURE FRANÇAISE AU 19^e SIÈCLE

L'évolution et les transformations de la peinture au 19^e siècle, reflètent les différents bouleversements sociaux et politiques de ce siècle. Un parcours du Néo-classicisme à l'Impressionnisme.

LA PERSPECTIVE

Après l'analyse d'une peinture du 18^e siècle savamment composée, les élèves sont invités à un parcours à rebours dans l'histoire de l'art. Les peintures italiennes des 14^e et 15^e siècles, donnent un éclairage sur les balbutiements de la perspective linéaire et de la perspective atmosphérique.

LES COURANTS ARTISTIQUES EN QUELQUES CHEFS-D'ŒUVRE

Un parcours chronologique des œuvres majeures du musée retrace l'évolution de la peinture européenne, des Primitifs Italiens à l'abstraction d'Olivier Debré.

L'ÉVOLUTION DE LA PEINTURE ITALIENNE ENTRE MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE

La collection de tableaux datant des 14^e et 15^e siècles permet de découvrir le support, la technique, l'iconographie, la narration et la perspective, autant d'éléments qui ont permis à la peinture de développer de nouveaux modes de représentation du monde.

LE PORTRAIT

Une sélection de peintures et de sculptures, présentée chronologiquement (du 16^e au 20^e siècle), permet d'aborder les caractéristiques du genre, ses origines, ses fonctions.

LES GENRES EN PEINTURE

Peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage et nature morte, selon la hiérarchie des genres définie par l'Académie royale de peinture et de sculpture au 17^e siècle.

LA PEINTURE D'HISTOIRE

Découverte du « Grand Genre » en peinture, de ses fonctions et de sa grande diversité : peinture religieuse, peinture mythologique et peinture liée à l'histoire antique.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Présentation de sculptures et de céramiques antiques et d'œuvres du 18^e au 20^e siècle pour découvrir quelques épisodes de la mythologie, tels que racontés par Ovide dans ses Métamorphoses.

LE SOUTERRAIN DU MUSÉE

Initiation à une lecture archéologique à l'aide des vestiges du rempart gallo-romain réutilisant des éléments de la première ville antique.

