



musée des  
**beaux-arts**  
mba.tours.fr



**PROGRAMME SCOLAIRE  
MATERNELLE – PRIMAIRE  
2023 - 2024**

VILLE DE   
**TOURS**

# VISITES LIBRES en autonomie dans le musée (sans guide-médiateur)

Devant le nombre grandissant de demandes de visites et notre incapacité à toutes les satisfaire, nous vous invitons vivement à venir avec vos élèves en visite libre dans le musée.

Nous restons à votre disposition pour vous aider à préparer votre sortie au musée.

Nous vous proposons des parcours vous permettant de guider vous-même votre classe dans le musée. Détails ci-dessous.

- Visites gratuites
- **Réservation obligatoire** et informations :  
*mba-reservationscolaire@ville-tours.fr*
- Entrée gratuite, pour préparer votre visite en amont, sur présentation du mail de confirmation.

## MATERNELLES, A partir de la petite section

### UNE GRENOUILLE AU MUSÉE

Une visite contée en autonomie pour nos primo-petits-visiteurs ! Entrer dans un musée, parfois pour la première fois, est une expérience à part entière pour nos petits visiteurs. Nous proposons aux enseignants de petite section et à ceux dont la classe de maternelle n'est jamais allée au musée, de profiter d'une histoire écrite pour parcourir les salles du musée et faire de premières découvertes.

Kit de visite prêté à l'entrée du musée (histoire à raconter, accessoires à toucher et sentir) et à rendre à la fin de la visite.



### LE QUI EST-CE DES SCULPTURES

Un jeu imaginé par des enseignantes de maternelles pour animer une visite libre du musée en toute autonomie.

Téléchargement gratuit du jeu sur notre site internet, rubrique Visites et ateliers / Avec sa classe

## PRIMAIRES ET +

### DES LIVRETS DE VISITE GRATUITS,

Réalisés avec un enseignant missionné au musée,

A consulter et télécharger sur notre site internet, rubrique Visites et ateliers / Avec sa classe

- Le carnaval des animaux (cycles 1 et 2)
- L'eau (cycle 2)
- La mythologie grecque en 3 parcours (cycle 2)
- Si l'opéra m'était conté (cycle 3 et 4)
- Hercule (cycles 2 et 3)
- Les récits fondateurs : l'Iliade (cycle 3 et 2nd degré)
- L'empire romain dans le monde antique (cycle 3)
- Respecter autrui. Identifier et exprimer les émotions et les sentiments.
- Habiter l'espace à faible densité (cycle 3)
- A faire en classe : d'une œuvre à la bande dessinée, *L'enlèvement d'Hélène* par l'artiste Francken

# VISITES GUIDÉES (avec guide-médiateur)

Les demandes d'inscription seront acceptées tout au long de l'année  
[sous réserve de créneaux disponibles]



Le nombre de places étant limité, les établissements dont les enseignants n'ont pas pu venir avec leurs classes l'an dernier ou les années précédentes seront privilégiés cette année.

- Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
- 9h à 12h et 14h à 16h (9h30 les lundis)
- Visites et ateliers gratuits
- Les thèmes proposés figurent dans ce programme, pages suivantes.

## INSCRIPTIONS POUR L'ANNÉE SCOLAIRE

- Compléter le formulaire d'inscription en précisant vos disponibilités et la période envisagée.
- A renvoyer par mail :  
[mba-reservationscolaire@ville-tours.fr](mailto:mba-reservationscolaire@ville-tours.fr)
- Un créneau de visite sera proposé par mail, selon nos capacités d'accueil.



Si vous souhaitez monter un projet spécifique sur plusieurs séances, merci de contacter directement le service :

[mba-reservationscolaire@ville-tours.fr](mailto:mba-reservationscolaire@ville-tours.fr)



EXPOSITION TEMPORAIRE MARS-JUIN 2024

## LE SCEPTRE ET LA QUENOUILLE.

# ETRE FEMME ENTRE MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE

Dans une perspective d'histoire culturelle et sociale, l'exposition « Le Sceptre et la quenouille. Etre femme entre Moyen-âge et Renaissance » mettra en lumière la place des femmes dans la société aux XVe et XVIe siècles. A travers des œuvres et objets de toutes natures (peintures, sculptures, objets archéologiques, manuscrits, estampes, documents d'archives...), l'exposition donnera un aperçu de certains aspects de la vie des femmes à cette époque et de la diversité de ces réalités selon les situations personnelles et les classes sociales. En ouvrant une fenêtre sur les activités du quotidien, l'exercice du pouvoir féminin ou l'imaginaire de l'époque, l'exposition fera le point sur la condition féminine à cette période de l'histoire et remettra ainsi en perspective l'un des enjeux majeurs de la société contemporaine.

**Proposition de visites pour les scolaires : à venir**

Renseignements :

[mba-reservationscolaire@ville-tours.fr](mailto:mba-reservationscolaire@ville-tours.fr)



# MATERNELLES

## à partir de la moyenne section

Durée : 45min à 1h dans le musée

Groupe : une classe par demi-journée avec 1 accompagnateur pour 5 élèves.

### LE PORTRAIT

Visite ludique du musée à partir d'une sélection de portraits, où se succèdent jeux et manipulations en vue d'aborder les techniques variées (peinture, sculpture) et les divers modes de représentation (en buste, en pied ...) de ce genre incontournable dans l'histoire de l'art.

### LES ANIMAUX

La visite vise à identifier de nombreux animaux, définir les différents médiums utilisés (animal naturalisé, peinture, sculpture) et les divers modes de représentation (isolés, en groupes...).



### L'EAU

Aiguiser son sens de l'observation en comparant des peintures différentes tant par le sujet (cascade, oasis, fleuve...) que par la technique ou le format. Avec cette visite multi-sensorielle, il s'agit aussi de différencier les multiples bruits de l'eau.



### POUR LES PETITES SECTIONS

Pour la première découverte du musée, nous vous proposons une visite libre du musée, sans guide-médiateur. Les enfants vont se familiariser au musée et se préparer à une future visite guidée à laquelle ils pourront participer les années suivantes. **Détails page 1.**

## LES CLASSES D'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

Durée : 2h (1h de visite et 1h de pratique artistique en atelier ou inversement)

Matériel à fournir par l'école : blouse pour la pratique artistique

### OUVRONS L'ŒIL

Découverte du tableau « Crésus réclamant le tribut à un paysan de Lydie », de Claude Vignon. À l'aide d'objets sortis du tableau, jeu d'observation et d'interprétation de la scène.

Atelier :

Peinture avec empâtements pour obtenir des effets de textures.

### DU GESTE A LA PAROLE

À partir de détails de tableaux (gestes et mouvements), les enfants imaginent ce que font les personnages (mime, dialogue...). Ils partent ensuite à la recherche de ces œuvres. Comparaison entre le réel et l'imaginaire.

Atelier :

Animaux en mouvement : à l'aide de fil de fer, d'argile et de papier, les enfants donneront vie à de drôles de bêtes.

### LA SCULPTURE

Approche sensitive et comparative des différents types de volumes à partir de quelques œuvres de l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

Atelier :

Modelage.

### LA PEINTURE ABSTRAITE

Une lecture sensible de la peinture abstraite à partir des collections permanentes : O. Debré, G. Asse ... Mise en avant de l'importance du trait, de la couleur et de la gestuelle.

Atelier :

Travail sur le geste et la couleur avec des pinceaux à rallonge.

### À VOS LOUPES !

Des erreurs se sont glissées dans une reproduction de la « Vue panoramique de Tours » peinte par Pierre-Antoine Demachy. À l'aide d'une loupe, les enfants essaient de trouver les différences. Après cette observation rapprochée, une analyse de l'œuvre permet de parler du paysage.

Atelier :

Les élèves fabriquent un paysage en trois dimensions à l'aide d'éléments de la nature.



# A PARTIR DU CP

Durée : 2h (1h de visite et 1h de pratique artistique en atelier ou inversement)

Matériel à fournir par l'école : blouse pour la pratique artistique

## L'ÉLÉPHANT FRITZ

Le musée héberge l'un des pensionnaires du cirque Barnum, mort à Tours en 1902. Observation de l'éléphant, récit de son histoire...

Atelier :

Modelage d'un petit éléphant en terre.

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

À l'aide d'indices, les enfants vont à la recherche d'animaux cachés dans des tableaux, sculptures, meubles ...

Atelier :

Peintures représentant le défilé des animaux pour le carnaval.

## DE L'INCONVENIENT D'AVALER UNE MOUCHE

À l'aide d'une histoire contée, les élèves sont menés de « toiles en œuvres » à la recherche des protagonistes de l'histoire.

Atelier :

Peinture illustrant cette incroyable mésaventure !

## L'INVITATION AU MARIAGE

À l'aide d'indices et d'un conte oriental, les enfants retrouvent dans les œuvres les animaux et les lieux cités dans l'histoire.

Atelier :

Portraits de groupes des invités en habits de fête entourant les mariés.

## LE PORTRAIT

En pied, en buste, de face, de trois-quarts, peint ou sculpté... Découverte de l'art du portrait.

Atelier :

Pratique de l'autoportrait.

## LES COULEURS DU PEINTRE

A l'aide des couleurs ou de détails de tableaux, les élèves doivent retrouver les œuvres correspondantes et découvrent les manières de peindre...

Atelier :

Fabrication de peinture à partir de pigments et de liant acrylique.

# A PARTIR DU CE1

Durée : 2h (1h de visite et 1h de pratique artistique en atelier ou inversement)

Matériel à fournir par l'école : blouse pour la pratique artistique

## LES QUATRE ÉLÉMENTS

Les quatre éléments de l'Univers sont dispersés dans le musée : aux élèves de les identifier !

Atelier :

Les enfants peignent les quatre éléments de manière figurative ou abstraite.

## NOUVEAUX HORIZONS

Voyage dans les paysages du musée, du premier plan à la ligne d'horizon, de la campagne à la ville en passant par le désert !

Atelier :

Création de paysage grand format en peinture.

## LE CHEVAL

À la découverte de la représentation du cheval dans l'art, du Moyen Âge au 20e siècle.

Atelier :

Modelage d'un petit cheval en terre.

## JE TE DIRAI...

Les enfants formulent des indices « parlants » pour permettre au reste de la classe de retrouver trois tableaux (après une courte préparation en classe). Les enfants s'approprient le langage des œuvres : lignes, couleurs, composition, gestes, etc.

Atelier :

Les élèves apprennent un langage signé (une base de 5 à 10 signes) pour peindre à la manière du Soundpainting.

## PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Promenade allant d'un jardin jusqu'à la forêt, à la rencontre de certains de ses habitants (chasseresses, sanglier, loup...).

Atelier :

Peinture « cache-cache » dans les bois.



# A PARTIR DU CE2

Durée : 2h (1h de visite et 1h de pratique artistique en atelier ou inversement)

Matériel à fournir par l'école : blouse pour la pratique artistique

## LE CIEL DANS LES ETOILES

Le nom des planètes et des constellations sont parfois liés aux légendes de la mythologie gréco-romaine. Rencontre avec les « stars » du musée !

Atelier :

Invention d'une carte du ciel : « les dieux au Zénith ».

## SECRET-TABLEAU

Atelier :

Dictée de tableau. Chaque élève réalise un dessin à l'écoute d'indices : personnages, couleurs, décor...

Musée :

Les élèves partent à la recherche du tableau secret. Analyse, comparaisons, explications...

## FENÊTRE OUVERTE SUR LE PAYSAGE

Promenade dans des paysages donnant un panorama des différents points de vue sur ce genre.

Atelier :

Création d'un paysage rêvé pour lilliputiens avec des éléments récoltés dans la nature (apporter une boîte à chaussures par enfant et leur récolte).

## PEINTURE ET MUSIQUE

Lecture d'œuvres mettant en scène des instruments de musique. Écoute d'un extrait musical en lien avec une œuvre du musée.

Atelier :

Peinture d'instruments imaginaires et insolites.

## L'EAU

Approche de la représentation de l'eau par les peintres, du 18e siècle jusqu'à la période contemporaine, suivant un parcours allant de la figuration à l'abstraction.

Atelier :

En peinture, comment évoquer l'eau en s'inspirant de ces artistes ?

# A PARTIR DU CM1

Durée : 2h (1h de visite et 1h de pratique artistique en atelier ou inversement)

Matériel à fournir par l'école : blouse pour la pratique artistique

## PEINTURE ET OPERA

Les élèves découvrent des peintures d'histoire dont les sujets mythologiques ont été popularisés par des opéras du 18e siècle dont *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau.

Atelier :

Création d'un décor d'opéra en peinture.

## LA PEINTURE ITALIENNE 2 séances

Évolution de la peinture italienne du 14e à la fin du 15e siècle et émergence de la perspective.

Atelier :

1ère séance : peinture a tempera.

2ème séance : réalisation d'une œuvre pour un commanditaire imaginaire...

## LA SCULPTURE 3 séances

Parcours de l'Antiquité à la période contemporaine (iconographie, matériaux, outils, techniques, ...).

Ateliers :

Modelage d'un buste en ronde-bosse.

## LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

### 3 séances

Découverte de la mythologie gréco-romaine par l'observation de céramiques, de peintures et de sculptures. Décryptage des attributs permettant de reconnaître un personnage, un mythe.

Ateliers :

Peinture et modelage en lien avec la mythologie grecque.

## DRAGON

Atelier :

Modelage d'un dragon en terre.

Dans le souterrain du Musée :

La recherche d'un hypothétique dragon dans le souterrain du musée permet une initiation à l'histoire de la ville antique Cæsarodunum, grâce à l'observation des vestiges archéologiques.



# Le super-visiteur



Un super-visiteur se déplace dans le calme.

Un super-visiteur a le droit de poser des questions.

Un super-visiteur reste discret pour ne pas gêner les autres visiteurs et passer une visite agréable.

Un super-visiteur laisse sa cape et sa nourriture de super-héros au vestiaire.

Un super-visiteur respecte le matériel qui lui est confié, il ne le lance pas et il ne l'abîme pas.

Un super-visiteur a le droit de s'asseoir par terre devant les œuvres.

Un super-visiteur regarde les œuvres qui l'entourent, il a le droit d'aimer ou de ne pas aimer.

Un super-visiteur ne touche pas les œuvres pour permettre à tous les futurs super-visiteurs de les voir à leur tour.

Un super-visiteur a le droit de revenir visiter le musée\* pour y vivre de nouvelles aventures !

